

Un hombre de paso



Dirigida por

**Manuel
Martín
Cuenca**

 **erther bravo
producciones**

PRODUCCIONES[OFF]

Basado en la obra *Un vivant qui passe* de Claude Lanzmann

**Antonio
de la Torre**

**Natalia
Hernández**

**Juan Carlos
Villanueva**

SEDA

Clapham



inaem



VANIA
PRODUCCIONES y Manuel Martín Cuenca

Comunidad
de Madrid

Con la colaboración de: Teatro Lope de Vega de Sevilla

Sinopsis

En el bar del hotel Roma, en la ciudad de Turín, una periodista habla con la redacción de su periódico mientras espera que aparezcan dos personas para hacer una entrevista de gran importancia. Entre las sombras aparece el primero de ellos. Se trata de PRIMO LEVI, escritor de reconocimiento mundial, químico de profesión, y superviviente del campo de exterminio de Auschwitz. Levi viene a ser "testigo" de la entrevista que ANNA, la periodista, va a mantener con MAURICE ROSSSEL, de nacionalidad suiza, antiguo miembro de la Cruz Roja Internacional durante la Segunda Guerra Mundial.

Rossel visitó los campos de concentración nazis y llegó a hablar con los oficiales al mando y con algunos prisioneros antes de emitir un informe que resulta cuando menos polémico. La experiencia de ambos hombres, que estuvieron en el mismo campo, fue diametralmente opuesta. Uno tuvo el privilegio de visitarlo como observador y moverse con cierta libertad. Levi, por el contrario, vivió el horror de una de las experiencias más extremas y destructoras del ser humano que hayan existido jamás. La escena va cambiando a medida que transcurre la entrevista.

Las preguntas de ANNA empiezan a tener un tono más acusatorio. Ella está perfectamente informada de todo lo escrito por Rossel sobre aquellas visitas y tiene también información de lo que en realidad ocurría allí. Con sus preguntas, Anna irá "acorralando" a Rossel a base de preguntas y matices que va señalando y que dejan al antiguo miembro de la Cruz Roja en una situación muy delicada, pues parece no haberse "enterado" de lo que estaba viendo en los campos. Finalmente, Levi volverá a escena para mostrarnos un epílogo lleno de lucidez en el que siente las bases de la decencia moral. Con todo, Levi no se considera un moralista, sino solo un narrador.



Manuel Martín Cuenca

Se ha convertido ya en uno de los grandes cineastas de nuestro país. Sus largometrajes han pasado por los festivales más prestigiosos del mundo y ha ganado algunos de los premios más importantes de la industria del cine.

Actores de la talla de Antonio de la Torre, Javier Gutiérrez o Natalie Poza han dicho de él que es el mejor director de actores de España. Su último largometraje "EL AUTOR", ha ganado el gran premio FIPRESCI de la crítica en el Festival de Toronto convirtiéndose así en el primer director español en la historia en recibir este premio. El largometraje ha ganado, además, dos premios Goya, dos premios Forqué, dos premios Feroz y ocho premios ASECAN.

Manuel es miembro de ACE (Ateliers du Cinéma Européen), la Academia de Cine Europeo y de la Academia de Cine de España y ha sido presidente del jurado del Festival de Sevilla (2013) y del Festival de Málaga (2016). Desde hace unos meses se encuentra disponible en Netflix la serie "Criminal" donde ha trabajado como guionista junto a Alejandro Hernández. Actualmente, se encuentra rodando su próxima película como director y guionista, "La Hija". Además, está desarrollando un proyecto de serie para una conocida plataforma.



Notas del director

Cuando Felipe Vega me pasó a leer el texto de Un hombre de paso me sentí enormemente conectado con él; y ése es el primer requisito que me exige para trabajar como director. Era así, no sólo porque tratara el tema del holocausto, que supone un punto de inflexión en la historia europea que nos obliga a pensar y a narrar de una manera diferente, sino porque el acercamiento que hace su texto nos permite ir un paso más allá en la reflexión sobre el holocausto volviéndolo tremendamente contemporáneo. ¿Qué podemos recordar y por qué lo hacemos? ¿Cuál es el papel de la memoria? ¿Qué somos capaces de negar e imaginar? ... ¿Qué queremos recordar y para qué? El personaje de Rossel abre un sin fin de preguntas y contradicciones sobre el papel de la memoria. Rossel dice no haber visto y no podemos saber si es que realmente no vio, no quiso ver o, quizás, se limitó a no ver. Rossel se construye un argumento inconsistente y Claude lo interroga revelando la fragilidad de su justificación. Frente a él Primo Levi es testigo y víctima de lo que ocurrió. Aunque él quisiera huir de esa experiencia no puede hacerlo como sí hizo Rossel. La distinta experiencia de una misma época marca el punto más importante de confrontación en la obra.

El texto es pues, tremendamente rico. Todo ello, además, con un solo escenario y tres personajes. La obra tiene una esencialidad que es por la

que apuesto como director. Un decorado prácticamente inexistente, un telón negro y los elementos esenciales. Una atmósfera creada por la luz. Si hay algo que me atrae de dirigir teatro, y más aún ante una obra como ésta, es la posibilidad de desnudar la puesta en escena y convertir la obra en un retrato del cuerpo, la luz y el espacio a través de la emoción contenida de los actores. Como director siempre he tratado de esquivar la mecánica y centrarme en la belleza de lo que se retrata. Una belleza que está contenida en el corazón y el rostro de los actores/actrices en el espacio. En esta obra el espacio es el negro y la luz. Nada de un decorado costumbrista o pseudorealista. Todo lo que imagino tiene que ver con abstracción.

Por último me gustaría decir que trabajar con un actor como Antonio de la Torre para interpretar a Rossel me da la oportunidad de sumergirme con él en ese personaje. Será un lujo poder hacerlo. Conozco pocos actores capaces de explorar la contradicción como Antonio. Ya lo he dirigido en cine y estoy deseando hacerlo en teatro. Estoy seguro de que su actuación nos hará comprender y, al mismo tiempo, condenar el comportamiento Rossel.



Felipe Vega

León, 1952.

Desde los catorce años (1966) ruedo cortos y medimétrajes en 8mm y súper 8mm. Gano mi primer premio cinematográfico con el cortometraje documental "Un mundo de contrastes", (1968) con 16 años. Por gran suerte para mí, no conservo ninguna de las películas realizadas en aquellos años...

1970. Estudios de Ciencias Políticas y Derecho en la Universidad Complutense de Madrid. Todo ello en espera de que vuelva a abrirse la Escuela de Cine...

1973. Estudios de cine en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid (!1973-74!). La Escuela de Cine no se volvió a abrir hasta el año 1997... Desde entonces conocida como ECAM.

Trabajo en cine publicitario, 1970-1979 (primero como ayudante de montaje, después como ayudante de dirección).

A partir de 1977, realizador publicitario "freelance".

Creativo publicitario (los llamados "copy") en diversas agencias publicitarias internacionales (1983-86). Sigo participando en rodajes publicitarios.

Script, ayudante de dirección, ayudante de cámara y ayudante de producción en varios cortometrajes, desde 1975 hasta 1979.

1981-83. Redactor-jefe de la revista de cine "Casablanca".

Desde 1977 hasta 1981, ayudante de dirección en varios largometrajes.



Antonio de la Torre

(Málaga; 18 de enero de 1968) es un actor y periodista español ganador de dos Premios Goya por sus papeles en *Azul Oscuro Casi Negro* y *El reino*. Con 14 nominaciones, es el actor que más nominaciones tiene en la historia de los Premios Goya.

Antonio de la Torre Martín se licenció en Periodismo pero siempre tuvo claro que se quería dedicar a la interpretación. Trabajó tanto en Canal Sur Radio presentando los informativos deportivos del fin de semana como en Canal Sur Televisión. Durante esta última etapa profesional estuvo viajando periódicamente a Madrid para seguir diversos cursos de interpretación y estudiar en la escuela de Cristina Rota.

El primer papel que interpretó en el cine fue en *Los peores años de nuestra vida* (1994), de Emilio Martínez-Lázaro. En televisión le llegó el éxito en la miniserie *Padre Coraje* haciendo el papel de «El Loren» aunque también había participado en *Lleno, por favor*, serie de éxito interpretada por Alfredo Landa, en Antena 3. En la misma interpretaba a Pelopincho, el amigo punki de Micky Molina.

Es uno de los actores habituales en cortometrajes españoles, entre ellos, los primeros realizados por el director Daniel Sánchez Arévalo, —*Profílaxis* o

Física II— quien posteriormente contaría con él para uno de los papeles principales en su primera película, *Azul Oscuro Casi Negro* (2006), gracias a la cual ganó el Goya al mejor actor secundario en 2007.

Otro de sus directores habituales es Álex de la Iglesia, que ha contado con él en la mayoría de sus películas —*Muertos de risa* en 1999, *La comunidad* en 2000, ...— como secundario, pero fue en 2010 cuando hizo su primer papel protagonista con el director bilbaíno en la película *Balada triste de trompeta*, obteniendo una nominación a los Goya.



Natalia Hernández

Se formó principalmente en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y entre sus trabajos más destacados en teatro se encuentran:

La Ternura, de Alfredo Sanzol, con la que fue premiada por la Unión de Actores a Mejor Actriz secundaria de Teatro. Shock I y Shock II de Andrés Lima y el Centro Dramático Nacional. Las Harpías en Madrid, Adaptación de Fernando J. López y dirección de Quino Falero. Farinelli, el castrato del rey Felipe. Edipo Rey, con dramaturgia y dirección de Alfredo Sanzol para el Teatro de la Abadía. Carlota, de M. Mihura; El Lindo Don Diego, de A. Moreto bajo la dirección Carlos Alfaro para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. El manual de la buena esposa, Dirección de Quino Falero y que se estrenó en el Teatro Lara. Días estupendos escrita y dirigida por Alfredo Sanzol, en el Centro Dramático Nacional. Frankenstein, con dirección de Gustavo Tambascio en el Teatro del Canal. La comedia nueva o el café, dirección de Ernesto Caballero para la Compañía Nacional Teatro Clásico y hasta una docena de títulos teatrales más.

También ha participado en multitud de series de televisión como en Vis a Vis: el Dasis, Vergüenza, Caronte, Pequeñas coincidencias, La que se avecina, Amar en tiempos revueltos y Aída, entre otros.



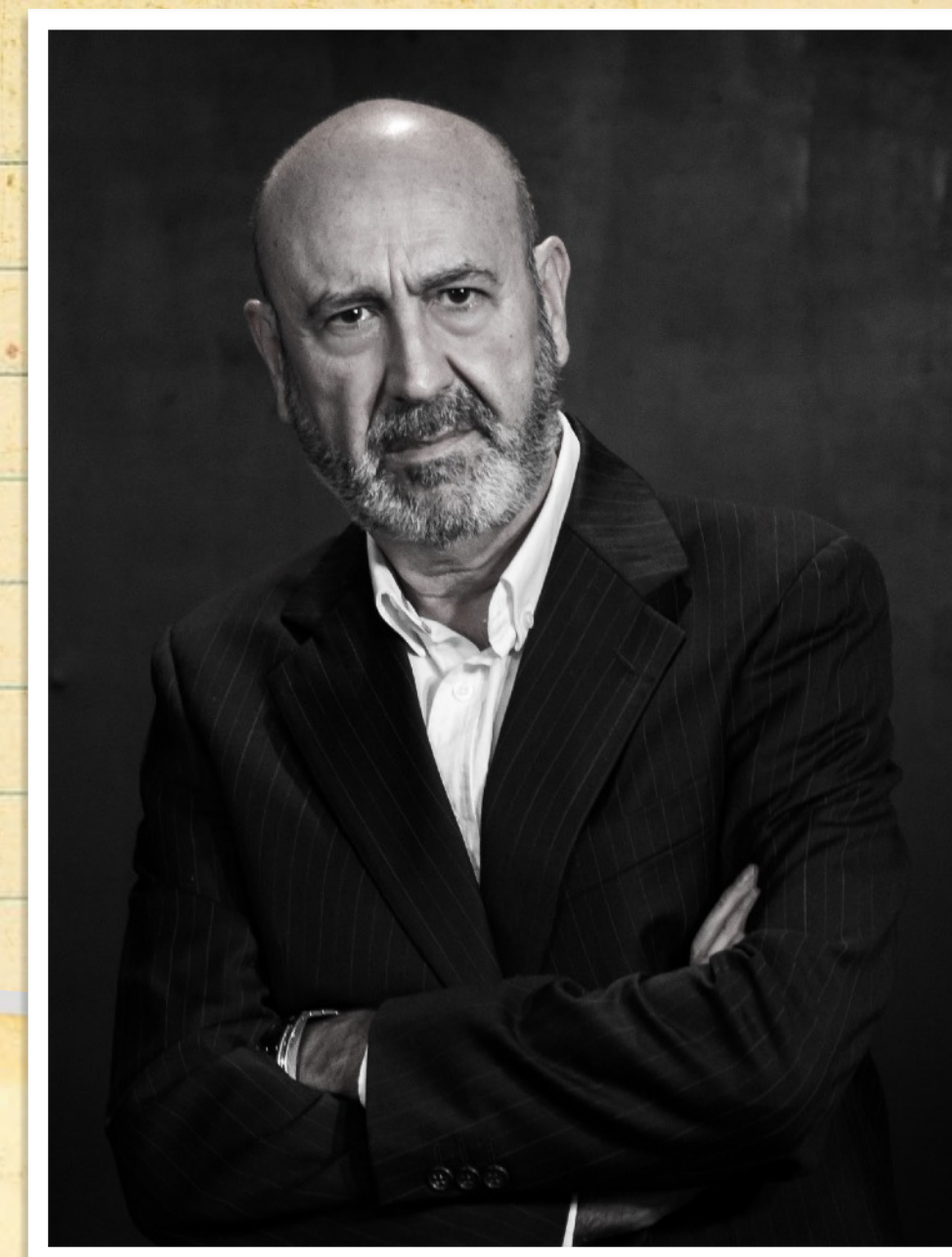
Juan Carlos Villanueva

Licenciado en la Escuela Superior de Arte dramático de Córdoba, completando su formación con cursos de dirección e interpretación en diversas instituciones. En 1978 comienza a trabajar en distintas compañías andaluzas como actor, labor que sigue realizando en la actualidad y que compagina con la dirección, el cine, el doblaje y la televisión, así como impartiendo cursos y talleres de teatro en centros de enseñanza públicos y privados, Ayuntamientos, Universidad, Asociaciones.

Algunos de sus trabajos en Teatro como actor para el Centro Andaluz de Teatro (CAT) son: JULIO CESAR de W. Shakespeare dirigido por Daniel Suarez. LA LOZANA ANDALUZA de F. Delicado, adaptada por Rafael Alberti dirigido por Josefina Molina.

Ha trabajado como actor en TV en series como LA TIRA. LO QUE ESCONDIAN SUS OJOS. ACACIAS 38. SERVIR Y PROTEGER. LA PESTE. Temporada 1. LA TEMPLANZA. ALBA.

En cine ha trabajado con directores como Enrique Urbizu, Alberto Rodríguez, Daniel Monzon, Manuel Martín Cuenca, Juan Miguel Del Castillo, Paco Cabezas, en títulos como: NO HABRA PAZ PARA LOS MALVADOS. LA ISLA MINIMA. EL AUTOR. EL NIÑO QUE PINTABA EL MAR. ADIOS. Y aun por estrenar LA HIJA. de Manuel Martín Cuenca.



Ficha artística y técnica

Estreno absoluto en Sevilla, Teatro Lope de Vega, jueves 27 de enero de 2022. 20:00h.

Duración 70 min. aproximadamente

Dirección Manuel Martín Cuenca

Dramaturgia Felipe Vega

Intérpretes Antonio de la Torre, María Morales y Juan Carlos Villanueva

Ayte. dirección: Sara Illán

Diseño vestuario: Pedro Moreno y Rafael Garrigós

Iluminación Juanjo Llorens

Escenografía Laura Ordás y Esmeralda Ruiz

Espacio Sonoro: Miguel Linares

Comunicación: Nico García

Diseño Gráfico: Jorge Sobrino

Coordinación Técnica: Iñigo Benítez

Construcción de Escenografía: Espacio DDEÓN

Distribución: SEDA

Producción: Miguel Pérez

Dirección de Producción: Esther Bravo

Producción y productores asociados: EB Producciones, SEDA, Mansion

Clapham producciones, Producciones DFF, VANIA y con la colaboración del

Teatro Lope de Vega de Sevilla.

