

TABLAS Y MÁS TABLAS | TEATRO ESPAÑOL

This day two
The wild grape
And tasteless ground



CARMEN, NADA DE NADIE

DE FRANCISCO M. JUSTO TALLÓN Y MIGUEL PÉREZ GARCÍA

MÓNICA LÓPEZ ORIOL TARRASÓN ANA FERNÁNDEZ VÍCTOR MASSAN

DIRIGIDA POR FERNANDO SOTO

CARMEN, NADA DE NADIE

“Recuerdo que desde muy joven, siendo una niña, cuando me preguntaban Tú de mayor qué quieres ser, yo contestaba Yo quiero ser libre. Nunca me he sentido hija de nadie, sino de muchísimas cosas al mismo tiempo”

CARMEN, NADA DE NADIE

Issue 764 Monday, Jun 14

#Citydailynews

Issue 764 Monday, Jun 14 #Citydailynews

EQUIPO ARTÍSTICO

UNA PRODUCCIÓN DE

Tablas y más Tablas y
Teatro Español

DIRECCIÓN

Fernando Soto

INTÉRPRETES

Mónica López
Oriol Tarrasón
Ana Fernández
Victor Massan

DRAMATURGIA

Francisco M. Justo Tallón
Miguel Pérez García

PRODUCCION

EJECUTIVA

Esther Bravo

DURACIÓN

90 min. aprox.



There is a huge opportunity in an advanced business. In fact, you should be historically at least 10% ahead of the competition. In some cases, you should be 20% ahead. In some cases, you should be 30% ahead. In some cases, you should be 40% ahead. In some cases, you should be 50% ahead. In some cases, you should be 60% ahead. In some cases, you should be 70% ahead. In some cases, you should be 80% ahead. In some cases, you should be 90% ahead. In some cases, you should be 100% ahead.



There is a huge opportunity in an advanced business. In fact, you should be historically at least 10% ahead of the competition. In some cases, you should be 20% ahead. In some cases, you should be 30% ahead. In some cases, you should be 40% ahead. In some cases, you should be 50% ahead. In some cases, you should be 60% ahead. In some cases, you should be 70% ahead. In some cases, you should be 80% ahead. In some cases, you should be 90% ahead. In some cases, you should be 100% ahead.



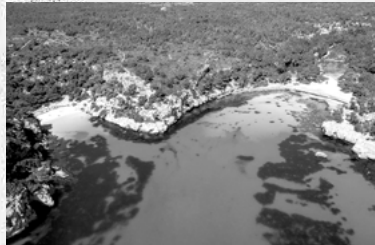
There is a huge opportunity in an advanced business. In fact, you should be historically at least 10% ahead of the competition. In some cases, you should be 20% ahead. In some cases, you should be 30% ahead. In some cases, you should be 40% ahead. In some cases, you should be 50% ahead. In some cases, you should be 60% ahead. In some cases, you should be 70% ahead. In some cases, you should be 80% ahead. In some cases, you should be 90% ahead. In some cases, you should be 100% ahead.

Marketing strategy's goal is to increase sales and achieve the advantage over other competitors. It focuses short term and long term activities of marketing that has to do with the analysis of a company's situation and contribute to its objectives. The objectives will be based on how you gain sales by attracting and keeping customers.

CARMEN, NADA DE NADIE

UN ESPÍRITU LIBRE

CARMEN DÍEZ DE RIVERA



Hay personas que no quieren seguir el camino marcado. Para ellas, lo fácil es sencillamente imposible.

Carmen se reveló desde niña contra lo que parecía su destino: una vida cómoda siguiendo las convenciones de su tiempo y su entorno familiar.

Ella no quiso. No pudo. No supo. Renunció a los privilegios de cuna y una vida entre algodones para escribir su propia historia. Y tuvo que pagar el precio que pagaron todas las mujeres que en su generación eligieron la libertad: la soledad y la incompreensión.

Aquella chica rubia a la que Umbral definió como *la musa de la transición*, enamoraba a quienes la conocían de cerca. También la llamaron traidora, espía comunista y otras cosas terribles para tratar de amedrentarla, pero para una mujer que se había forjado en el dolor desde muy joven, rendirse nunca fue una opción.

La vida de Carmen Díez de Rivera fue tan excepcional que tiene paralelismos con las tragedias griegas como Antígona o Ariadna. Nacida en unas circunstancias familiares rocambolescas, dentro de lo más granado de la aristocracia española, eligió buscar la verdad y

luchar por lo que consideró justo, arriesgándose a perderlo todo.

Llegó a alcanzar un puesto que ninguna mujer ha desempeñado en este país: Jefa del Gabinete de la Presidencia del Gobierno. El precio también fue alto: la incompreensión y el olvido.

Y lo hizo en uno de los períodos más complejos e intensos de la historia de España: La transición. Luchó, a menudo sola, contra todo y contra todos. Poseedora de una voluntad firme, una mirada inteligente, tuvo siempre el propósito de guiar a su país hacia la democracia. Su fuerza y arrojo en este cometido público contrasta con su tristeza y su incapacidad para encontrar la paz interior, rota desde su adolescencia por un secreto familiar que le atormentaba.

En el escenario, Carmen va desgranando los momentos álgidos de su intensa y desafiante carrera política mientras recuerda los episodios íntimos que marcaron su desdicha y su carácter. Por su memoria y por nuestros ojos pasarán algunos de los personajes más importantes de nuestra historia.

**CARMEN,
NADA DE NADIE**



EL TEATRO COMO FORMA DE ENTENDER

Para mí el dirigir teatro supone ante todo una oportunidad para construir relato, para cuestionarnos, hacernos las preguntas que nos definen como seres humanos. Al leer este texto, me fascinó esa mujer para quien las ideas (y los ideales) están por encima de los contextos en los que habita. Creo que los principios no tienen un precio, ni siquiera en una sociedad tan monetaria como la nuestra, donde existe el empeño en que las cosas dejen de tener valor y pasen a tener un precio. A lo largo de la historia ha habido personas que han luchado por un mundo más justo y no han puesto esa lucha en venta, a pesar de que todas las sociedades han intentado mercadear con las ideas. Carmen es uno de esos seres humanos que no se

han sometido (o al menos lo han intentado) y se han sacrificado por los demás, por conseguir un mundo más justo, entendido como una sociedad más empática. Esa lucha de Carmen es lo que me sedujo poderosamente.

También creo que este proyecto teatral nos permite hablar de nuestra historia reciente sin los complejos que a menudo parece que nos limitan. Quizá siguen existiendo heridas por cerrar. O puede que nos falte la voluntad por reconocer. En todo caso, la Transición es una etapa fundamental de nuestra historia y eso era un aliciente para mí. Hay incógnitas y certezas sobre ese periodo, pero sobre todo hubo en aquellos años personas que creyeron en la construcción de una sociedad decente, más justa

y mejor, después de vivir una dictadura duradera y horrorosa. Es muy constructivo quitarnos los complejos y hablar de las personas que fueron protagonistas de aquellos días. No pretendemos juzgar, sino más bien entender a las personas que creían en la posibilidad de un futuro mejor. Carmen Díez de Rivera recoge con gran dignidad la tradición de Don Quijote, la de aquellas personas que invocan los principios más nobles de lo humano, sin importarles que otros puedan considerarlos locos o fuera de su tiempo. Porque la utopía no es solo posible, sino necesaria para caminar.

Gracias Carmen por intentarlo...

Fernando Soto

CARMEN,
NADA DE NADIE

MÓNICA LÓPEZ

INTÉRPRETE

PREMIOS

Premio Max a
la mejor actriz 2022



PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Premio de la crítica
de Barcelona

TEATRO

Trabajos destacados:

De qué parlem mentre no parlem.

Dir. Isaac Solà

La Gaviota.

Dir. Alex Rigola

Tío Vania. Dir. Joan Ollé

L'auca del senyor Esteve.

Dir. Adolfo Marsillach

Company.

Dir. Calixto Bieito

A Electra le sienta bien el luto; El tiempo y los Conway; Las Criadas; Golfus de Roma; Othelo; Guys and dolls. Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny

Dirigidas por Mario Gas

CINE Y TV

Qué Dios nos perdone

El reino

Rapa

Hierro

El día más difícil del rey

Acusados

En la Ciudad

Intacto

La cocinera de Castamar

CARMEN,
NADA DE NADIE

INTÉRPRETE

ORIO TARRASÓN

TEATRO

El peligro de las buenas
compañías

Dir. Juan Carlos Rubio

Kiss me Love

Otra vida

Un día qualsevol

Vania

Un tranvía llamado deseo

CINE Y TV

Las invisibles

Los misterios de Laura

Amar es para siempre

Señoras del (h)AMPA

Los hombres de Paco

Bandolera

Doctor Mateo

Aída

**CARMEN,
NADA DE NADIE**

ANA FERNÁNDEZ

INTÉRPRETE



PREMIOS

**Premio Goya a la mejor actriz
revelación 2000**

**Mejor actriz Festival decine de
Málaga Premio a la mejor actriz
de la Unión de Actores**

**Iris de plata a la mejor actriz en
el Festival de Bruselas**

TEATRO

La Vox Humana.
Dir. Eduardo Vasco

El lunar de Lady Chatterley
Dir. Antonio Gil

Las Tres Hermanas
Dir. Raúl Tejon

La Culpa
Dir. Juan Carlos Rubio

La Casa de Bernarda Alba.
José Carlos Plaza

Regreso al hogar
Dir. Ferrán Madico.

Esperando a Godot
Dir. Alfonso Zorro

CINE

Solas (premio Goya)
Dir. Benito Zambrano

Hable con ella
Dir. Pedro Almodovar

You Are de One
José Luis Garcí

En la ciudad sin límites
Dir. Antonio Hernández

La Novia
Dir. Paula Ortiz

Los niños salvajes
Dir. Patricia Ferreira

Morir en San Hilario
Dir. Laura Mañá

TV

**Todos los hombres
sois iguales**

Servir y proteger

El ángel de Budapest

Brigada Costa del So

Policías

CARMEN,
NADA DE NADIE



VÍCTOR MASSAN

INTÉRPRETE

TEATRO

Grease.
Dir. David Serrano.

Antoine.
Dir. Ignasi Vidal

BEN-HUR.
Dir. Yllana

Viento es la dicha de amor.
Dir. Andrés Lima.
Teatro de la Zarzuela.

Más de cien mentiras.
Musical
Dir. David Serrano.

CINE Y TV

El Cover, Secun de la Rosa.
Las invisibles, de Héctor Lozano

La Que Se Avecina, TELECINCO

Monteperdido, TVE

Gigantes, TVE

El caso, TVE

La Bella y la Bestia, A3

Los misterios de Laura.
Boomerang TV.

Urtain.
Estudio 1. RTVE.

**CARMEN,
NADA DE NADIE**

DIRECTOR

FERNANDO SOTO



DIRECTOR DE ESCENA

Trabajos destacados:

La Estupidez de Rafael Spregelburd.

Drac Pack de Najwa Nimry.

Constelaciones, de Nick Payne.

El minuto del payaso, de José Ramón Fernández.

Edith Piaff, Taxidermia de un gorrión, de Kulunka Teatroa.

Trainspotting de Harry Gibson.

Bailar en la Oscuridad a partir del film de Von Trier.

Mejorcita de lo mío.

ACTOR EN TEATRO

Trabajos destacados:

Maridos y mujeres, Sobre Horacios y Curiaceos, o Medida por Medida, en el Teatro de la Abadía

Perfectos desconocidos.
Dir. Dani Guzmán

La Avería. Dir. Blanca Portillo

Alejandro y Ana.
Animalario Teatro

Madre Coraje.
Centro Dramático Nacional

Yo soy Don Quijote de la Mancha.
Dir. por Luis Bermejo

CINE

Ha trabajado con directores como Daniel Monzón (**Celda 211**), Paco León (**Kiki Ángeles**), González Sinde (**Una palabra tuya**, **La suerte dormida**), Imanol Uribe (**Miel de Naranjas**), Alberto Rodríguez (**After**), Eduardo Chapero Jackson (**Verbo**), Julien Leclercq (**The Informant**), Alex de la Iglesia (**Balada triste de trompeta**).

TV

Ha intervenido en más de una veintena de series como **La casa de papel**, **Amar es para siempre**, **La Catedral del mar**, **Isabel**, **Alatriste**, **Sin tetas no hay paraíso**, **Doctor Mateo**, **Hospital Central**, **Aida**, entre otras.

CARMEN, NADA DE NADIE



LA PUESTA EN ESCENA



La puesta en escena del espectáculo combina varias perspectivas. Por una parte se recrea un determinado contexto histórico con momentos recogidos en imágenes, audios, canciones, sintonías que confieren a la escena un carácter en cierta modo cinematográfico y que constatan que aquello sucedió, y lo hizo de una determinada forma. Por otra parte, queremos dejar siempre un espacio para que el espectador recree cada escena en su cabeza. No nos interesa quedarnos en la simple recreación de unos hechos históricos. El teatro posee la capacidad de transformar lugares, hechos o acciones desde el modo más sencillo a lo más complejo, y todo ello basado en la potencia del artefacto y la convención teatral (un teléfono sobre una mesa puede crear la ilusión de un despacho de presidencia, del mismo modo que

unos micrófonos nos transportan a una sala de prensa). La escenografía sugeriría los espacios de forma fragmentada. Esta semidesnudez permitirá dar aun mayor protagonismo a la acción dramática. Los actores, sus razones y su verdad serán el principal foco de atención.

La iluminación, la escenografía y el juego con los objetos serán un personaje más, en ocasiones tan importante como el texto a la hora de evocar pasajes. En definitiva, la puesta en escena alimentará el imaginario de quienes vivieron esas épocas y ayudará a los más jóvenes, que no fueron testigos de los hechos, a imaginarlos según su implicación como espectadores. Una puesta en escena al servicio de la acción y del juego actoral.

CARMEN, NADA DE NADIE

EL TEXTO

FRANCISCO MIGUEL JUSTO TALLÓN Y MIGUEL PEREZ GARCÍA

Este texto nace de una pasión, de un cierto enamoramiento, el que sintieron sus autores por el personaje de Carmen a partir de lo que aprendieron sobre la Carmen Díez de Rivera real. Justo Tallón llevaba años obsesionado con la idea, tratando de arrastrar a su compañero de pluma hacia el objeto de su deseo. Hasta que finalmente lo consiguió cuando le regaló un librito que hablaba de Carmen y otros personajes de su época. A partir de esa fascinación, ambos fueron indagando sobre la época y las

circunstancias que rodearon a esta extraordinaria mujer, construyendo un artefacto teatral en el que la ficción sirve para contar la verdad. Todo en este texto es mentira y a la vez absolutamente verdadero. Esta técnica de construcción dramática ya la habían empleado en otros textos teatrales que habían escrito anteriormente a cuatro manos, combinando géneros y buscando sobre todo mantener el interés sobre el escenario.

CARMEN, NADA DE NADIE

PRENSA

EL MUNDO
EXTRA ROSA
Opinión

Carmen Díez de Rivera: un verso suelto

• ROSA VILLACASTÍN



Carmen Díez de Rivera. EL MUNDO

En el Instituto Cervantes, organizado por el Círculo Orellana de Madrid, tuvo lugar este martes pasado un merecido homenaje a [Carmen Díez de Rivera](#), a quien conocí en casa de la escritora Carmen Conde -mi madrina y una de las personas que más ha influido en mi vida-, primera mujer académica de la Lengua, con quien mantenía una gran amistad. Fue un encuentro casual, una comida a la que me sumé sin tener idea de quiénes serían el resto de comensales. Mi sorpresa fue mayúscula cuando comprobé que frente a mí se sentaba **una de las mujeres más importantes de la Transición**. No solo porque era la **jefa de Gabinete del presidente Adolfo Suárez**, sino porque eran muchas las historias que sobre ella se fueron tejiendo a lo largo de los años. Algunas sin fundamento, otras ciertas por más que ella no hablase nunca

o casi nunca de su pasado, discreta en todo lo concerniente a su vida sentimental.

Si tuviera que definir a Carmen, diría que fue un **verso suelto**, incapaz de seguir los dictados de ningún partido, libre como era, y **defensora de los derechos de las mujeres y del medio ambiente**. Una adelantada a su tiempo, de ahí lo difícil que le resultaba la convivencia del día a día con funcionarios, políticos, provenientes del franquismo puro y duro, que no aceptaban que por primera vez en la historia de España una mujer ocupara un puesto de tanta relevancia como el de jefa del Gabinete del presidente del Gobierno.

Las razones por las que Suárez la eligió a ella y no a cualquier otro alto funcionario de la Administración fueron muchas, que resumiría en su **imagen de mujer moderna, libre, sin ataduras**, defensora de la monarquía que encarnaba el Rey Juan Carlos, además de que **hablaba varios idiomas**, y mantenía una **buena relación con políticos de todas las ideologías**, tanto de derechas como de izquierdas, incluso del Partido Comunista, lo que facilitó que personajes tan dispares como Suárez y Carrillo buscaran y encontraran puntos de encuentro para que España, de una vez por todas, pudiera pasar de una dictadura a una democracia.

Después de aquella comida y cuando Carmen ya había dejado su trabajo junto a Suárez, nuestra relación se fue afianzando. **Nos veíamos a menudo** para tomar un café, charlar sobre su paso por los centros de poder y también, como no, sobre sus sentimientos y aspectos de su vida que le prometí no desvelar jamás, como así he hecho, por el respeto que le tuve y que no ha disminuido con el paso del tiempo, ni siquiera tras su muerte.

Fue ese manto de misterio que la envolvía lo que aprovecharon algunos de sus enemigos, que los tenía, para **intentar desprestigiarla**, sin darse cuenta de que era precisamente esa animadversión lo que agrandó su figura de mujer que no se casaba con nadie, convencida como estaba de que sus ideas terminarían por germinar, como así ha sido. **Feminista por convicción**, amante de la naturaleza, defensora de los animales -fue muy criticada por pedir en el Parlamento Europeo, del que era eurodiputada independiente por el Partido Socialista-, propugnó la **erradicación de la fiesta de los toros**.

A **Leticia Espinosa de los Monteros** hay que agradecerle este homenaje a una mujer que se fue demasiado pronto, que amó la vida como antes había amado a la persona que más huella le dejó, con una entrega total.

CARMEN, NADA DE NADIE

ABC
vocento

LUNES 26.06.2023

Editado por Grupo ABC, S.L.U. - Josefa Valcarlos, 40R, 28027 Madrid.
Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción,
distribución, comunicación pública o utilización, total o parcial, de los
contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad sin previa
expresión y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera
reproducción o su transformación en derivados, como el escaneo o la
transformación en formato digital o viceversa, o la que se realice con fines
comerciales o a través de intermediarios.
Número: 29.266 (I.S.B.N. 1143) Ab. Apartado de Correos de Madrid.
Teléfono de atención: 91 111 99 00. Centralita ABC 91 339 90 00.



Accede gratis a ABC Premium ★

Escanea el
código QR
con tu
móvil para
acceder sin
límites desde
la app

JUGUETES ROTOS CARMEN DÍEZ DE RIVERA

La musa de la Transición

*Su vida quedó trastocada al enterarse
de que el hombre con el que quería
casarse era su hermanastro*

PEDRO GARCÍA
CUARTANGO



La vida de Carmen Díez de Rivera fue una tragedia griega. Podría haber inspirado a Sófocles o Esquilo. Pero no fueron los dioses quienes la castigaron sino el destino, un destino terrible. Tenía 17 años cuando quiso contraer matrimonio con Ramón Serrano Suñer, al que conocía desde su infancia. Fue en ese momento cuando se enteró de que la boda era imposible porque ambos eran hermanastros.

Sonsoles de Icaza, su madre, no tuvo valor para decirse lo y encargó a su hermana y a un sacerdote que le revelara la verdad: que su nacimiento había sido fruto de la relación extramatrimonial con Serrano Suñer, ministro y cuñado de Franco. Había venido al mundo en 1942 y Carmen se había criado como la cuarta hermana de la familia, siendo educada por su padre no biológico como una hija.

Nunca pudo superar el dolor de esa renuncia, que, según confesión propia, le generó un sentimiento de soledad y abandono a lo largo de toda su vida. Murió a los 57 años de un cáncer de mama en 1999, tres años después que su madre, marquesa de Llanzol, una mujer elegante y de extraordinaria belleza que había inspirado al modisto Balenciaga.

Carmen Díez de Rivera tuvo mala suerte en el ámbito personal, pero eso no fue obstáculo para hacer una carrera política junto a Adolfo Suárez y convertirse en una figura clave de la Transición. Culta, intuitiva, dominadora del inglés, el francés y el alemán, fascinaba a los medios de comunicación y a los políticos europeos que viajaron a La Moncloa cuando ella era jefa de Gabinete del presidente Suárez.

Desempeñó el puesto durante casi un año hasta las primeras elecciones democráticas en 1977, cuando decidió renunciar al cargo porque no estaba de acuerdo con la creación de UCD y creía que era un partido artificial. Fue clave en la legalización del

Partido Comunista en abril de ese año y en las reformas políticas que llevó a cabo su mentor.

Dando un salto hacia atrás en el tiempo, cuando Carmen supo en 1960 que su enlace era imposible, el desengaño fue tan brutal que decidió entrar en un convento de clausura de las carmelitas en Arenas de San Pedro (Ávila). Luego se fue a Mali a ejercer como misionera laica. Y, más tarde, se refugió durante un tiempo en París, donde se hizo amiga de Michelle Vian y conoció a Jean-Paul Sartre.

Tras su vuelta a Madrid, acabó la carrera de Filosofía y Letras en la Complutense y empezó a trabajar en 'Revista de Occidente' con Soledad Ortega, amiga de su madre. Entró en TVE a finales de los años 60 por me-

**El desengaño fue tan
brutal que decidió entrar
en un convento de clausura**



Carmen Díez de Rivera fue jefa de Gabinete del presidente Suárez // ABC

diación del Rey Don Juan Carlos, que recomendó a Suárez, entonces director general del ente, su contratación. El político abulense quedó fascinado por la sinceridad y la personalidad de Carmen, que le dijo que no entendía cómo una persona de su edad podía ser fascista. Fue el inicio de una estrecha colaboración que suscitó rumores de que ambos eran amantes. Ella siempre lo desmintió.

Tras su ruptura con el fundador de UCD, solicitó el ingreso en el PSP de Tierno Galván tras declararse socialista, feminista, ecologista y europeísta. El PSP fue absorbido por el PSOE, y ella volvió a colaborar con Suárez en 1987 como integrante de las listas del CDS al Parlamento Europeo. Duró solamente un año en Estrasburgo porque abandonó las filas del partido tras la decisión de Suárez de entrar en la Internacional Liberal. Pidió el carnet del PSOE en 1989, con González en el poder, en el que militó durante diez años hasta su muerte.

Unos meses antes, muy afectada por la enfermedad, había abandonado su escaño de eurodiputada. En la recta final, contó su dramática peripécia a la periodista Ana Romero, que tuvo acceso a sus diarios. Ello dio origen a un libro que contribuyó a trazar un perfil humano y político de la mujer que siempre preservó su vida íntima.

Fue incinerada y sus cenizas fueron llevadas al cementerio del convento de Arenas en el que se había refugiado cuatro décadas antes. Apodada la Musa de la Transición, su leyenda se ha ido eclipsando con el paso del tiempo. Manuel Vicent escribió que «era aquella chica rubia de la que todo el mundo estaba enamorado». Lo fue.



LAPISABIÉN

JESÚS
NIETO JURADO

Paguita de julio

Promesa de siesta, de darle teta al niño se sea del género lactante que se sea

La paguita, el respiro de julio, la vaquilla que fue del 'Grand Prix' antes de que la Agenda 2030 le hiciera el descabello moral. Así se construye un verano que anuncia calores y crímenes pasionales en las parameras de España. A la paguita de julio hay que hacerle un monumento que se viera desde las costas de África, que diría Camilo José Cela. Y enhiesto, como el ciprés de Silos.

La paguita de julio al abuelo pensionista, que confunde Sánchez con Felipe por asociación mala de ideas, entra en el imaginario votante porque le arreglaron lo del gotero el año de la Expo. Y ese magma es eterno, discutidor, y muy de 'Lo de Evolve'. Y hay que aguantarlo.

España es un país de paguitas, se ha mentado en esta página la paguita andaluza de aquella Junta que fue, donde a cada ministrillo, de Ayamonte a Pulpi, le tocaba la lotería un promedio de «dos veces por año».

Calentar con la paguita de julio, azucar vestida de Dior la vagancia como hace Yolanda Díaz, es levantarle al español lo más profundo, del alma a la entrepierna. Se oferta una promesa de siesta, de darle teta al hijo se sea del género lactante que se sea, y de conciliar la calor, la falta de pan y la ortodoncia de la parienta. Porque Yolanda levita, suma y nos cuida con su paguita de vaguedades que quiere refrendar la parte 'refrendante' de la segunda parte sobre Cataluña y se da un beso con Colau, la 'bien pagá'.

Está España para cortarse 'salva sea la parte' y echársela a los gorriños, pero hay que aferrarse a la paguita del 18 de julio, que se sabe que es invento de Pedro 'Antonio' Sánchez cuando veía a Bolaños, al Bolaños que le servía, despedir a Franco volando, que es aquí querencia volandera del candidato.

Una paguita es una semana en Benalmádena, un bolso a la querida y una merienda en José Luis. Alrededor y después no hay nada, pero qué contentos están todos. Julio, el julio robado por Pedro Antonio de la paguita y de Induráin, nos lo han afanado. El consuelo: una playa falsa, un Fred Astaire de Sémper, y a ver qué dice la Agenda 2030 de la paguita, que merecía un homenaje que aquí está. *

CARMEN, NADA DE NADIE

HACE AÑOS

Hizo historia como la primera y única mujer jefa de Gabinete de un inquilino de La Moncloa. Fue confidente de Suárez y el Rey Juan Carlos y su vida fue novelesca



TERESA AMIGUET

29/11/2019 00:00 Actualizado a 18/01/2020 12:09

Los machos alfa de la reforma tras el franquismo bebían los vientos por ella. [Carrillo la piropeaba](#) y Umbral le dedicaba ingeniosos artículos.



Amiga de los príncipes, futuros Reyes de España, Suárez la tenía a su lado como jefa de Gabinete, algo que ningún otro presidente ha repetido pese a las oleadas de paridad. Carmen Díez de Rivera, rubia melena y rasgados ojos azul acero, fue la mujer más influyente de la transición y su personaje más novelesco.



Su origen ilegítimo la atormentó: hija de los amores de su aristocrática madre, Sonsoles de Icaza, [marquesa de Llanzol](#), con el [cuñadísimo Ramón Serrano Suñer](#). Se lo ocultaron y tuvo la desgracia de descubrirlo al enamorarse a los diecisiete años de Ramón, tercer hijo de Serrano.



Ramón Serrano Suñer, padre biológico de Carmen Díez de Rivera a la que nunca reconoció. Ministro de Gobernación y de Asuntos Exteriores franquista, conocido como el cuñadísimo por su parentesco con Francisco Franco, era cuñado de Carmen Polo, esposa de Franco.



Sonsoles de Icaza, marquesa de Llanzol, madre de Carmen Díez de Rivera. Casada con Francisco de Paula Díez de Rivera y Casares, marqués de Llanzo, con quien tuvo tres hijos, Sonsoles, Francisco y Antonio. Aristócrata, considerada una de las mujeres más elegantes de España fue musa del diseñador Cristóbal Balenciaga.

Intentó olvidarlo en un convento de clausura y como cooperante en Costa de Marfil. Luego cambió la vocación religiosa por la política. [Tras la Moncloa fue eurodiputada](#), antes de dejarnos prematuramente, víctima del cáncer el 29 de noviembre de 1999. Fue enterrada en Arenas de San Pedro, en el mismo convento de clausura en el que se refugió. Carmen contaba solo 57 años.



PRENSA

ensure success.

Reasons you will be successful!

There is a huge opportunity in an advertising business. In fact, the demand for advertising is growing. It could be an opportunity for someone new, started or experienced. It will have people, new things and new places. There are different types of advertising waiting for you to



There is a huge opportunity in an advertising business. In fact, the demand for advertising is growing. It could be an opportunity for someone new, started or experienced. It will have people, new things and new places. There are different types of advertising waiting for you to



IS MESSED UP

It is a process to allow an organization to focus resources on the greatest opportunities to increase sales and achieve the company's goal.

Marketing strategy's goal is to increase sales and achieve the advantage over other competitors. It includes short term and long term activities of marketing that has to do with the analysis of a company's situation and contribute to its objectives. The objectives will be based on how you gain sales by attracting and keeping customers.

Issue 703

Monday, June 14, 2019

#CityofLivnews

CARMEN, NADA DE NADIE

EQUIPO

DISEÑO DE ILUMINACION

Juanjo Llorens

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Beatriz Sanjuan

DISEÑO DE VESTUARIO

Paola de Diego

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Sara Illán

FOTOGRAFÍA Y DISEÑO CARTEL

Sergio Parra

DISEÑO GRÁFICO

Nerea García Pascual

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Nico Garcia

dircom@nicogarciaprensa.com

DISTRIBUCIÓN

Fran Ávila

franaviladistribucion@gmail.com

659 46 20 80

CONTACTO

Esther Bravo

esther@tablasymastablas.com



TABLASYMASTABLAS.COM