



El monte de las ánimas

AUTOR

Gustavo Adolfo Bécquer

VERSIÓN

José Ramón Fernandez

DIRECCIÓN:

Ignacio García y Pepa Pedroche

PRODUCCIÓN

Teatro Fernán Gómez y Tablas y más Tablas



**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

Un espectáculo teatral que
mezcla poesía, misterio y
terror.

Cuando cae la noche, las ánimas salen a
reclamar lo que es suyo

El miedo más bello de Bécquer cobra
vida sobre el escenario.



Sinopsis

La obra está ambientada a finales del siglo XIX, durante una excursión en Soria. Cuatro personajes quedan atrapados en un ambiente cargado de leyendas y supersticiones. A medida que la noche de Difuntos avanza, relatan historias sobre el Monte de las Ánimas, un lugar donde se cree que los espíritus de antiguos caballeros templarios cazan en la oscuridad. Las tensiones entre los personajes crecen y la línea entre realidad y leyenda se desdibuja, llevando al público a un mundo de misterio, superstición y relaciones humanas.



El equipo

DRAMATURGIA:

Jose Ramón Fernandez

DIRECCIÓN:

Ignacio García y Pepa Pedroche

MÚSICA ORIGINAL:

Ignacio García

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:

Ana Ramos

ILUMINACIÓN

Teatro Fernando Fernán Gómez

DISEÑO GRÁFICO:

Lucía Molinero

DISTRIBUCIÓN:

distribución@tablasymastablas.com

COMUNICACIÓN Y PRENSA:

Futura Comunicación dircom@futuracomunicacion.com

PRODUCCIÓN:

Teatro Fernán Gómez y Tablas y más Tablas



Dramaturgia

Jose Ramón Fernández

Dramaturgo y narrador galardonado con el Premio Nacional de Literatura Dramática (2011) por *La colmena científica* o *El café de Negrín*. Recibió también el Premio Calderón de la Barca (1993), el Lope de Vega (2003) por *Nina*, y el Premio Max (2002 y 2017). Ha estrenado más de cuarenta obras, muchas en colaboración, como *Las manos*, parte de la Trilogía de la juventud. Sus textos han sido traducidos a más de diez idiomas.

En 2023 publicó *Tarjeta de visita*, una selección de catorce obras, y estrenó la adaptación de *La lucha por la vida* de Baroja. Ha realizado más de veinte versiones de autores clásicos y contemporáneos. En narrativa, destacan *Un dedo con un anillo de cuero* (2011) y *Emilia, borriquita* (2021). Como guionista, ha trabajado en el documental *La espada de Mouruas* (2023) y en la adaptación cinematográfica de *Nina* (2024), premiada en el Festival de Málaga.



Reflexiones del adaptador

Lo que no te atreves a mirar. Lo que habita tus pesadillas.

Nos atraen las historias de muertos y aparecidos porque sabemos que hay más cosas en el mundo que las que sueña nuestra filosofía. Nos atraen porque es difícil pensar que uno se muere y ya está. Desaparecen los que nos vieron andar por primera vez. Desaparecen los que han hecho que seamos como somos. Y una parte de nosotros quiere creer que hay alguna puerta entre este mundo y el mundo de los muertos.

Aunque esa idea nos atrae, nos da mucho miedo. Una atracción y un miedo que son, en nuestra juventud, los primeros pensamientos acerca de la muerte. Por eso, nuestro imaginario joven está habitado por monstruos, por no muertos, por lo desconocido.

La literatura romántica quiere mirar más allá de lo que dibuja la razón. Así que busca en lo

legendario. Algo habrá de verdad. La literatura romántica tuvo en España una vida breve y varios nombres que todos conocemos. Aquí hemos reunido a los tres más celebres, Bécquer, Zorrilla y Espronceda. Creemos que los jóvenes de hoy pueden encontrar en estas leyendas románticas un reflejo de los relatos que les fascinan; relatos que, en su mayoría, son versiones y variaciones sobre aquellas leyendas que contó el Romanticismo.

Usando *El monte de las ánimas* como contenedor de las cuatro leyendas, hemos poblado el escenario con las historias de *El estudiante de Salamanca*, *A buen juez mejor testigo* y *El miserere de la montaña*. Hemos traído a nuestro siglo aquellos miedos del siglo pasado porque son los mismos miedos, el mismo miedo. Lo que no me atrevo a mirar. **Lo que habita mis pesadillas.**

-Jose Ramón Fernandez



Dirección

Ignacio García

Director de escena licenciado por la RESAD, galardonado con el Premio para Jóvenes Directores, dos veces Mejor Director por la ADE y ganador del certamen de creación escénica del Teatro Real. Ha sido Adjunto a la Dirección del Teatro Español, Director del Festival de Almagro, Director Artístico de Voces de la Lengua y programador del Dramafest en México.

Especialista en el Siglo de Oro, ha dirigido obras de autores clásicos y contemporáneos en España, Europa y América Latina, y ha impartido talleres sobre verso clásico en numerosos países. En el ámbito lírico, ha puesto en escena más de 60 títulos del repertorio universal, con especial dedicación a la zarzuela y al belcanto, y ha dirigido espectáculos en teatros y festivales internacionales. También ha compuesto más de 30 bandas sonoras y desarrolla una intensa labor pedagógica en cursos y másteres internacionales.



Pepa Pedroche

Actriz, directora, asesora de verso y docente. Licenciada en Arte Dramático y Producción por la RESAD, ha trabajado con destacados profesionales del teatro y la interpretación.

Ha actuado en más de cincuenta montajes, muchos con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y ha sido finalista en los Premios Max 2023 por Los santos inocentes. En televisión y cine ha participado en series como Los pacientes del doctor García y películas como El laberinto del fauno y El cover.

Como directora, ha estrenado obras en festivales como Almagro y Clásicos en Alcalá, y ha sido candidata a los Premios Max 2024. Ha colaborado como asesora de verso en la CNTC y dirigido espectáculos musicales y clásicos en diversas escuelas.

Docente en la Universidad Nebrija, SOM y SCAENA, imparte cursos sobre verso clásico en toda España. Es miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España y de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha.



Elenco principal



Pablo Béjar

Ha trabajado en el CDN: Haz Clic Aquí, Hey Boy Hey Girl, Fuenteovejuna, La Dama Boba y Los Empeños de una Casa con la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Participó en festivales internacionales como el Festival de Almagro y el Pavón Teatro Kamikaze con Jauría. Cine: La Maniobra de la Tortuga. Televisión: Brigada Costa del Sol, Las Chicas del Cable, Caronte, La Catedral del Mar.



Lucía Esteso

Ha participado en montajes como Mujeres aquí estamos y parece que nos quedamos, Lluvia de ángeles sobre París, El enfermo imaginario y Vuelve Larry. Televisión: LEX, El Internado y Águila Roja. También ha trabajado como periodista en informativos y programas de televisión.



Ania Hernández

Licenciada en RESAD, estrena con Juan Carlos Perez de la Fuente Un Marido Ideal de O. Wilde. Mercado de Amores (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en 2021). La Discreta Enamorada de Lope de Vega (dir. de Lluís Homar), El Monstruo de los Jardines de Calderón de la Barca (dir. Iñaki Rikarte) y Don Gil de las Calzas Verdes de Tirso de Molina (dir. Sarah Kane), Numancia dirigida por José Luis Alonso de Santos.



José Corbetera

Actor madrileño formado en Arte Dramático (Cristina Rota), con estudios de canto, danza y teatro musical. Ha trabajado con la Compañía Nacional de Teatro Clásico —5ª promoción de la Joven Compañía— en montajes como La Señora y la Criada y Antonio y Cleopatra, y ha actuado en escenarios como el Teatro de la Comedia, Mérida y Almagro. Inició su carrera en #LaJoven, combinando interpretación con dirección y escenografía. En 2025 protagoniza su primera película, Jürgen-son Frequency.

Diseño de escenografía

Por Ana Ramos

La escenografía evoca el ambiente misterioso y lúgubre del Monte de las Ánimas, donde la oscuridad, las sombras y los elementos naturales dominan la escena.



Diseño de vestuario

Por Ana Ramos

El vestuario de la obra está diseñado para reflejar tanto la época histórica como las características individuales de los personajes. Se usan tonos oscuros y telas pesadas que complementan la atmósfera de misterio.



¿Por qué programar *El monte de las ánimas?*



Suspense que atrapa desde el primer minuto: tensión, ritmo ágil y atmósfera inquietante.



Diálogos dinámicos que reflejan conflictos actuales: presión social, valentía, miedo.



Ideal para campañas escolares: estimula el pensamiento crítico y el gusto por la literatura.



Temas universales que invitan a la reflexión y el debate en el aula



Producción de calidad con un equipo artístico de prestigio



Leyenda clásica adaptada al presente: perfecta para amantes del terror y lo sobrenatural.

**Una obra que
emociona, educa y
deja huella.**



Fotografías de Luíscar Cuevas





Fotografías de Luiscar Cuevas





GRACIAS

| www.tablasymastablas.com |

Contratación: distribucion@tablasymastablas.com

Prensa: dircom@futuracomunicacion.com