DEVASTACIÓN

EXPEDIENTE P.

[redacted]

NO. 6 [redacted]



Autoría y
Dirección:
JUANA ESCABIAS

TABLAS Y
+ TABLAS

tablasymastablas.com

ÍNDICE

01. SINOPSIS

02. NOTA DE LA AUTORA

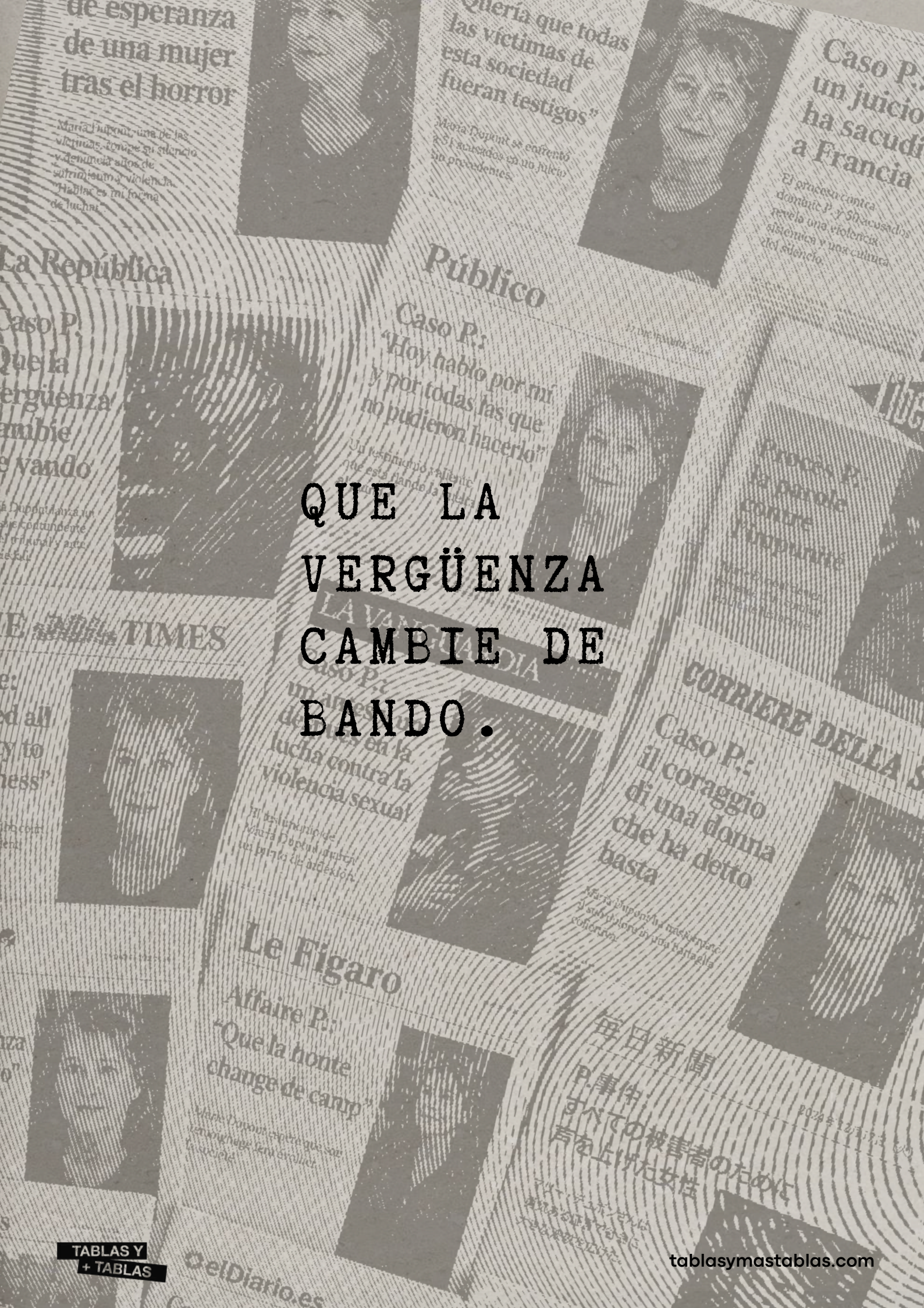
03. AUTORÍA Y DIRECCIÓN

04. ELENCO

05. EQUIPO

06. PRODUCCIÓN EJECUTIVA

07. PRODUCTORA


QUE LA
VERGÜENZA
CAMBIE DE
BANDO.
de esperanza
de una mujer
tras el horror
"Quería que todas
las víctimas de
esta sociedad
fueran testigos"
Caso P.
un juicio
ha sacudi
a Francia
La República
Público
Caso P.:
"Hoy hablo por mí
y por todas las que
no pudieron hacerlo"
Caso P.:
Que la
ergüenza
ambie
e vando
TIMES
Caso P.:
il coraggio
di una donna
che ha detto
basta
CORRIERE DELLA S
Le Figaro
Affaire P.:
"Que la honte
change de camp"
毎日新聞
P.事件
TABLAS Y
+ TABLAS
elDiario.es
tablasymastablas.com



SINOPSIS

En el año 2020, una mujer jubilada de 67 años, Gisele Pelicot, descubrió de manera fortuita que su marido, con el que llevaba casada cincuenta años, la sedaba para violarla mientras dormía e invitaba a otros hombres a violarla en su propio domicilio. Su caso dio origen a uno de los juicios por abusos sexuales más voluminosos y transcendentes de la historia de Francia, que en 2025 modificó su legislación penal en materia de delitos sexuales a raíz de aquel acontecimiento. Al mismo tiempo, supuso un aldabonazo para la sociedad francesa en su conjunto por diferentes motivos, uno de ellos que la página web a través de la que Dominique Pelicot ofrecía a su esposa a otros hombres para violarla, acumulaba numerosas denuncias, pero los juzgados tardaron más de diez años en cerrarla.

El juicio por el caso Pelicot, que enfrentó a Gisele con su marido y con otros cincuenta violadores, generó una gran repercusión mediática internacional. Expediente P. ficciona dramáticamente aquellos hechos a través del personaje de una periodista que asistió a todas las sesiones de aquel juicio. Obra y montaje reconstruyen la historia a través de lo acontecido en las vistas y de lo recogido por los medios de comunicación de todo el mundo, no solamente los hechos sino el controvertido debate que generó en la opinión pública.

Este espectáculo es una llamada de atención a la conciencia de la ciudadanía sobre el intrincado mundo de los abusos sexuales, una invitación a reflexionar sobre la génesis de esa lacra y sus consecuencias, un montaje necesario para todos los que deseamos que nuestra sociedad sea un mundo mejor.



¿POR QUÉ EXPEDIENTE P.?

NOTA DE LA AUTORA

Como mujer progresista, el caso Pelicot me interesó desde que se salió a la luz: una jubilada violada por su marido y numerosos hombres en la nación exponente de la "grandeur". Como artista comprometida con la causa de las mujeres era una obligación. Mi obra y mi trabajo están unidos a la causa feminista desde hace décadas, y eso me confiere un modo peculiar de mirar y entender lo femenino en el contexto del mundo.

Gisele Pelicot fue violada en su propio domicilio mientras sufría el efecto de las drogas por su marido y otros cincuenta hombres. Todos vivían muy cerca de ella, en la práctica eran sus vecinos. Eran hombres casados y de vida ordenada: informáticos, conductores, operarios, un guardia de prisiones. Todos se levantaban cada mañana para ir a su trabajo y se esforzaban por ser buenos maridos, buenos padres. Todos negaron haberla violado. Sus familias, sus madres, sus esposas los defendieron: él no es un violador.

¿Qué es un violador? Más allá del escándalo y el horror por lo acontecido, la historia desata numerosos interrogantes sobre la condición humana y las miserias sistémicas y posibilita una reflexión de fondo sobre el intrincado mundo de los abusos sexuales.

Otro hecho determinante para que me atrajera este acontecimiento fue la gran valentía de Gisele Pelicot, capaz de reconstruirse desde la devastación que debió producirle el suceso, capaz de reafirmarse desde su propia molicie. Gisele exigió que su juicio fuera abierto al público y a los medios de comunicación y enarboló la frase que hizo cambiar su historia, pero también la historia de todos los procesos por abusos sexuales que puedan celebrarse en el futuro: que la vergüenza cambie de bando.

Por todos esos motivos era tan importante para mí reconstruir la historia, este espectáculo que vivo como homenaje a la heroína que protagonizó los hechos. Pero también hay otra motivación, en Alemania, recientemente, se ha juzgado a un grupo de hombres por distribuir imágenes de mujeres violadas mientras estaban drogadas. ¿Hasta dónde y hasta cuándo repetiremos de nuevo aquel horror?

Expediente P. plantea ese debate y lo presenta ante el público.

JUANA ESCABIAS.

AUTORÍA Y DIRECCIÓN



Juana Escabias es dramaturga y directora de escena. Ha publicado más de cuarenta obras de teatro largas y breves en las más prestigiosas editoriales: ed. Cátedra, ed. Castalia, etc… Su obra está editada en varios idiomas, ha sido estrenada en diferentes países y está siendo estudiada en universidades de todo el mundo. Como autora y directora de escena sus trabajos se han mostrado en diversos escenarios: Teatro de la Comedia de la CNTC, CDN, Teatro Español, Festivales de Almagro o de Mérida, entre otros.

Fue presidenta del Comité de Teatro de la UNESCO durante I2 años, hoy pertenece a la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España y es Directora de la "Academia de Espectadores". Por sus textos y trabajos escénicos ha recibido diferentes galardones, entre ellos el premio "El Espectáculo Teatral", el "Torneo de dramaturgia del Teatro Español" o el MET a la mejor adaptación teatral.

El teatro de Escabias se caracteriza por el absoluto compromiso de su autora con los derechos humanos, de manera especial en lo que concierne a la erradicación de la violencia de género. Es autora de numerosas obras de referencia sobre este tema, como Cartas de amor después de una paliza o WhatsApp… Obtuvo la distinción "Francisca de Pedraza", premio establecido para personas o entidades que destacan por su lucha contra la violencia de género. Escabias se encargó durante años de talleres y montajes teatrales en el CIDAM, centro de referencia de la violencia de género en Madrid. También a través del Ministerio de Asuntos Exteriores y de AECID, ha formado a directores y actores de varios continentes para utilizar el teatro como herramienta contra los malos tratos.

ELENCO

ANA MARZOA

Actriz • Premio nacional de teatro I987



Una de las grandes actrices de la escena española, Ana Marzoa cuenta con una extensa y reconocida trayectoria en teatro, cine y televisión.

Su trabajo más reciente incluye La colección, escrita y dirigida por Juan Mayorga, donde interpreta a Berna y comparte protagonismo con José Sacristán, en un montaje que ha recorrido numerosos escenarios españoles.

A lo largo de su carrera ha interpretado algunos de los grandes textos del repertorio clásico y contemporáneo y ha trabajado bajo la dirección de nombres fundamentales de nuestra escena como José Luis Gómez, Miguel Narros, José Tamayo, Gerardo Malla, Tamzin Townsend y Juan Mayorga.

Entre sus trabajos teatrales destacan La vida es sueño, La Dorotea, El castigo sin venganza, El concierto de San Ovidio, Un tranvía llamado deseo, Un marido ideal, Madrugada, La gata sobre el tejado de zinc caliente, Divinas palabras y La colección, entre muchos otros.

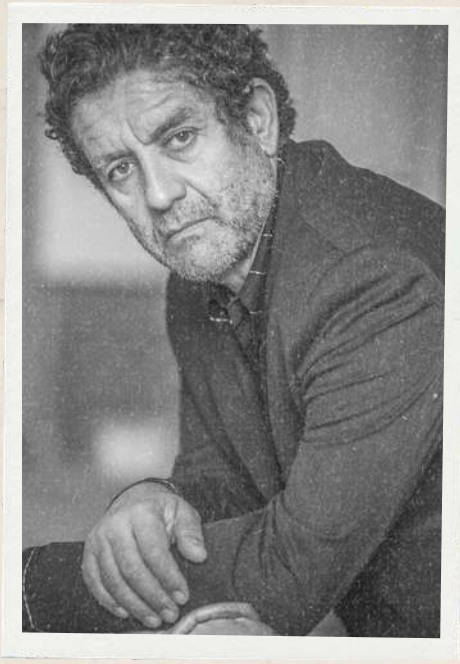
En televisión ha participado en títulos como Anillos de oro, Segunda enseñanza, Policías, en el corazón de la calle, Hospital Central y 7 vidas, entre otros.
Su trayectoria ha sido reconocida con algunos de los principales galardones de la escena española, entre ellos el Premio Nacional de Teatro (I987), el Premio María Guerrero, el Premio Miguel Mihura y el Premio Ercilla.

Una intérprete de enorme presencia escénica y profundidad dramática, cuya incorporación aporta al proyecto una trayectoria estrechamente ligada a algunos de los autores, directores y escenarios más relevantes del teatro español.

ELENCO

PEDRO CASABLANC

Actor y director· voz en off



Pedro Casablanc (Casablanca, I963) es uno de los intérpretes más reconocidos de la escena y el audiovisual español. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, inició su trayectoria profesional en Andalucía y, desde I99I, desarrolló una importante etapa en el Teatro de La Abadía, bajo la dirección de José Luis Gómez.

TEATRO

Con una extensa trayectoria sobre los escenarios, ha trabajado con algunos de los principales directores de la escena española. Entre sus trabajos destacan El señor Puntila y su criado Matti, La gaviota, Casa de muñecas, Antígona, Marat/Sade, El rey Lear, Yo, Feuerbach, Ruz-Bárcenas. Kitchen, Galdós en el Español, Decadencia –que también dirigió– y Don Ramón María del Valle-Inclán, por mejor actor.

CINE

Ha trabajado con directores como Pedro Almodóvar, Steven Soderbergh, Jean-Jacques Annaud, Imanol Uribe y Arantxa Echevarría. Entre sus películas destacan B, la película, El hombre de las mil caras, Dolor y gloria, Saben aquell, La infiltrada, ¿Es el enemigo? La película de Gila, El talento y La viuda negra.

TELEVISIÓN

Su trayectoria televisiva incluye títulos como Isabel, Mar de plástico, Toy Boy, Los herederos de la tierra, Vestidas de azul, Querer, I992 y Furia, además de nuevos proyectos estrenados o en producción durante 2026.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Premio Talía 2024 al Mejor Actor por Don Ramón María del Valle-Inclán.
- Premio Forqué a Mejor Interpretación Masculina en Serie por Querer.
- Premio Unión de Actores por Querer.
- Premio Ondas al Mejor Actor por Mar de plástico.
- Premio Sant Jordi y Premio Unión de Actores por B, la película.
- Nominación al Premio Goya al Mejor Actor Protagonista por B, la película.

EQUIPO

FICHA TÉCNICA

ACTRIZ PROTAGONISTA: Ana Marzoa

VOZ EN OFF: Pedro casablanc

AUTORA Y DIRECTORA:Juana Escabias

AYTE. DIRECCIÓN: Sara Illán

DISEÑO DE SONIDO: Ignacio García

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Juanjo Llorens

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: Elisa Sanz

DISEÑO DE VESTUARIO: Iggone Teso

DISEÑO DE AUDIOVISUALES: Elvira Ruiz Zuri

MOVIMIENTO: Andoni Larrabeiti

FOTOGRAFÍA: Lucía Molinero | Sergio Parra

DISEÑO GRÁFICO: Lucía Molinero

VIDEO Y TEASER: David García | 2Visual

PRENSA Y COMUNICACIÓN:Nico García

EQUIPO TÉCNICO: Unocontres

DISTRIBUCIÓN: Noemi Climent

COORDINADOR DE PRODUCCION: Tablas y más Tablas

PRODUCCION EJECUTIVA: Esther Bravo

EQUIPO



DISEÑO DE SONIDO

IGNACIO GARCÍA

Ignacio García (Madrid, 1977) es director de escena y músico, licenciado en Dirección de Escena por la RESAD, con una trayectoria entre el teatro, la ópera y la zarzuela, marcada por su proyección internacional y su vinculación con el Siglo de Oro español. Dirigió el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2018-2022) y ha trabajado en el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Colón de Bogotá, dirigiendo obras de Calderón, Cervantes y más de cuarenta títulos líricos, entre ellos Otello y Tosca. Cuenta con el Premio José Luis Alonso para Jóvenes Directores, entre otros reconocimientos.

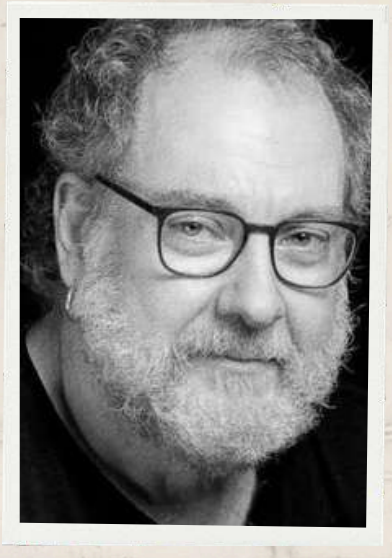


DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

ELISA SANZ

Escenógrafa, figurinista y diseñadora escénica licenciada en la RESAD, es una de las creadoras escénicas más reconocidas de la escena española contemporánea, con más de 25 años de trayectoria en teatro, danza, ópera y creación contemporánea junto a directores como Pablo Messiez, Claudio Tolcachir, José Luis Gómez o David Serrano, en producciones como La piedra oscura, Bodas de Sangre, Emilia o PLAY. Cuenta con 8 Premios Max de las Artes Escénicas y 12 nominaciones, entre otros reconocimientos, y es impulsora de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE).

EQUIPO



DISEÑO DE ILUMINACIÓN

JUANJO LLORENS

Iluminador nacido en Alicante, trasladado a Madrid en 1992, donde comenzó en la dirección técnica de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos del panorama nacional e internacional, con una trayectoria versátil entre teatro, musicales, ópera, danza y circo. Socio fundador de la Academia de las Artes Escénicas y miembro de la AAIV, cuenta con varios Premios Max, Premio Talía y Premio Miguel Hernández a la Cultura Alicantina, entre otros, habiendo trabajado en producciones como Los Gondra, Hamlet, Cabaret o Godspell.



DISEÑO DE AUDIOVISUALES

ELVIRA RUIZ ZURITA

Elvira Ruiz Zurita (Madrid, 1987) es diseñadora audiovisual graduada en Diseño Digital, con especialización en Dirección de Arte en Cine, cuya trayectoria combina videoescena, diseño audiovisual, collage, animación y creación visual aplicada al teatro desde una mirada contemporánea y experimental. Ha desarrollado proyectos de creación audiovisual para teatros y compañías nacionales en producciones como Breve historia del ferrocarril español (Centro Dramático Nacional), Pedro Páramo, Macbeth o FOSA, estrenadas en espacios como el Teatro María Guerrero o el Teatro Español, integrando imagen en directo, animación y narrativa visual aplicada a la escena.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

ESTHER BRAVO



Directora de la productora Tablas y más tablas y gestora cultural con más de 20 años de experiencia liderando proyectos escénicos de alto impacto.

Especializada en dirección de espacios culturales, producción ejecutiva, planificación estratégica y gestión económico-financiera. Capacidad demostrada para construir equipos sólidos, consolidar públicos y desarrollar proyectos artísticos sostenibles. Ha sido directora del Teatro Pavón (2023/2025), Gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (20I8/2023), además de productora de las obras "Carmen, nada de nadie" (coproducida con el Teatro Español), "Un hombre de paso" o "Un viaje sin retorno".

LA PRODUCTORA

TABLAS Y MÁS TABLAS

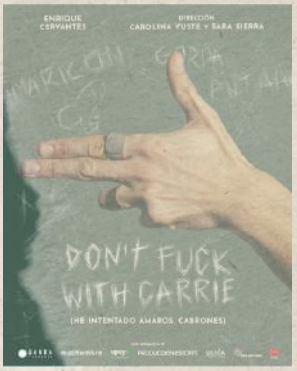
Tablas y más Tablas es una productora creada en 2020, que nace con el objetivo de promover y llevar a escena proyectos teatrales innovadores y significativos, poniendo el énfasis en las nuevas dramaturgias y los creadores españoles.











TABLAS Y + TABLAS

tablasymastablas.com

GRACIAS

CONTACTO:
NOEMI CLIMENT
+34 677 450 747
distribucion@tablasymastablas.com