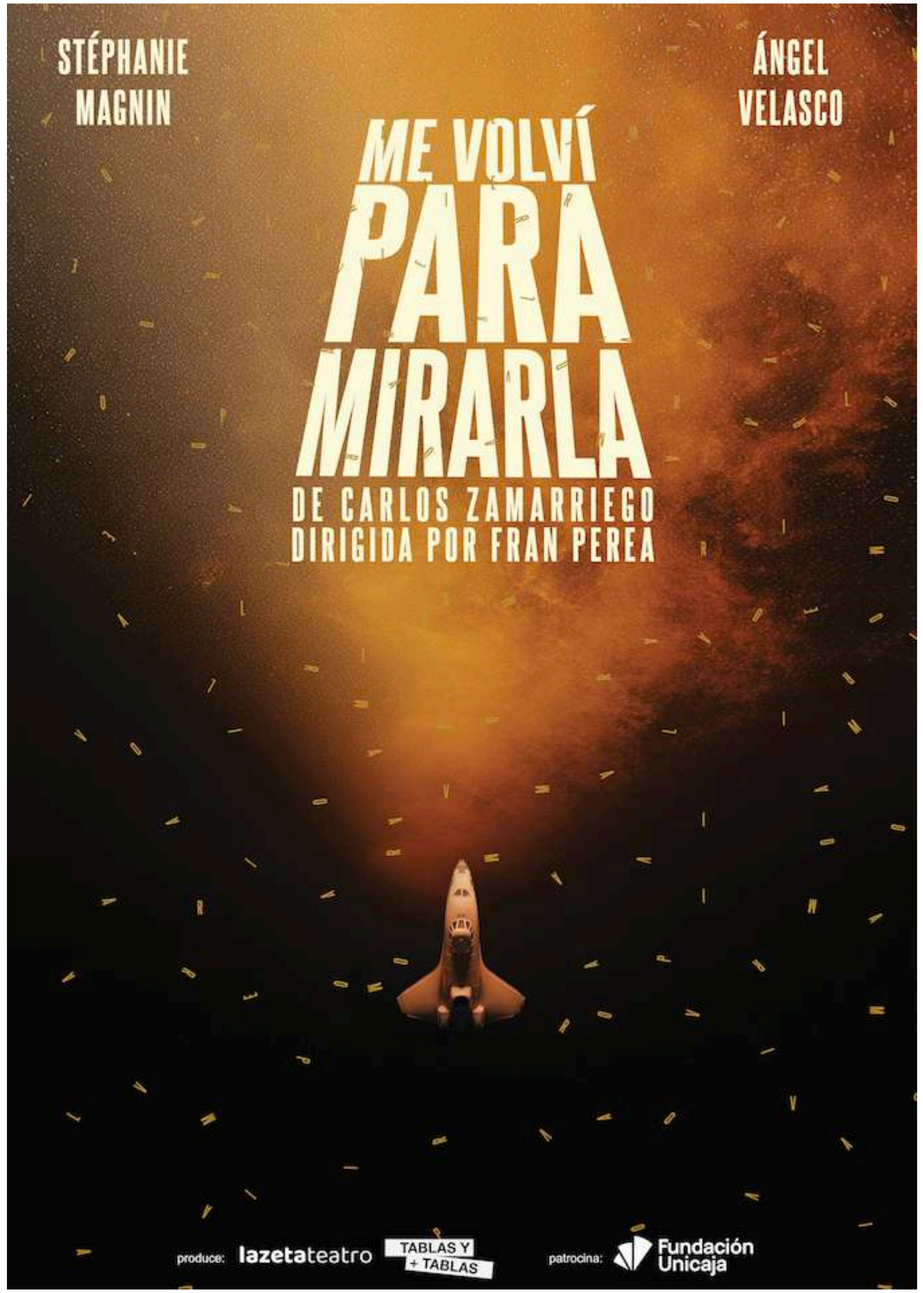
ME VOLVÍ PARA MIRARLA



Produce: lazetateatro TABLAS Y + TABLAS

Patrocina: Fundación Unicaja



Escrito por **Carlos Zamarriego**

Dirigido por **Fran Perea**

Con **Stéphanie Magnin** y **Ángel Velasco**

Espacio escénico y diseño de vestuario: **Marina Calvo**

Ayudante de dirección: **Javier Márquez**

Producción:
laZeta Teatro con el patrocinio de Fundación Unicaja

Coproducción:

Tablas y más Tablas

Distribución:

Tablas y más Tablas



SINOPSIS

VESTUARIO

Dos astronautas salen al espacio con la misión de llegar al planeta más lejano conocido. Durante el trayecto, un misteriosa huésped les irá robando las palabras, los recuerdos, dejando un vacío entre ellos. Pero, sin nadie a su alrededor que pueda recordarles lo que fueron, podrán decidir si seguir con la misión o empezar de cero.

¿Por qué programarla? 

1. Porque llevamos a escena un tema de alta sensibilidad social: **unas 800.000 personas padecen la enfermedad de Alzheimer en España.** Esta patología representa entre el 60% y el 70% de los casos de demencia en el país, y se diagnostican unos 40.000 nuevos casos cada año. Para el teatro, incluir esta pieza en su programación refuerza su imagen de compromiso con la salud y la ayuda a la dependencia, atrayendo el interés de medios de comunicación.

2. **Por la conexión intergeneracional**: esta obra es la herramienta perfecta para "mezclar" al público en la platea. El enfoque de la pieza invita a que hijos adultos acompañen a sus padres o abuelos, generando una experiencia compartida que trasciende la función. Además, nuestra puesta en escena contemporánea atrae a jóvenes interesados en la nueva dramaturgia. Y el potencial como programación escolar para secundaria es inmenso por el contenido pedagógico.

3. Más allá de la cuarta pared: ofrecemos la posibilidad de ofrecer **charlas paralelas o coloquios post-función** con asociaciones locales de enfermos de alzheimer

Lo que tienes entre manos es el dossier de una historia inédita que pretende apoyar suavemente su verdad a través del teatro. Una obra que juega con los códigos de la ciencia ficción para hablar de ese alien que nos come los recuerdos. Una historia que nos hará darnos cuenta lo poco que necesitamos perder para sentirnos extraterrestres.

Esta historia está dedicada a mi abuela. Con ella y su alien me empecé a preguntar si esa enfermedad afecta sobre todo a los ojos de los demás. Sin esos ojos que nos definen la vida, seríamos tan libres como un niño que inventa un universo diferente cada mañana.

Es una obra que mira al alzheimer desde los primeros síntomas, el momento más duro, cuando de lo único que no te olvidas es de que estás olvidando para siempre. Pero también con la esperanza de que algún día inventemos un idioma que cubra los huecos que va dejando esta enfermedad.

El autor: Carlos Zamarriego

IMPACTO SOCIAL: VOLVER A MIRAR AL ALZHEIMER

El alzheimer. ‘La enfermada el olvido’. **Existen en España alrededor de 800.000 personas con esta enfermedad** y, debido al envejecimiento progresivo de la población, se estima que en 2050 se podría llegar al millón de casos de afectados en nuestro país.

Los síntomas del mal de Alzheimer incluyen dificultad con muchas áreas de la función mental, entre ellas el comportamiento emocional o la personalidad, el lenguaje, la memoria, la percepción o las habilidades cognitivas.

Este proyecto va más allá de una representación escénica: **es una herramienta transformadora** que utiliza el arte como catalizador para cambiar percepciones, **desestigmatizar la enfermedad** y movilizar a la sociedad hacia una mayor comprensión y cuidado de las personas mayores.

PROYECTO TRANSFORMADOR

Este proyecto va más allá de una representación escénica, es una experiencia emocional y educativa que transforma la percepción colectiva sobre el Alzheimer. A través del lenguaje escénico, el proyecto invita al espectador a entrar en la mente de quienes viven con esta enfermedad, **mostrando su mundo desde dentro**, con sus confusiones, vacíos, pero también con su humanidad intacta. Esta mirada artística y sensible permite r**omper estereotipos** y comprender que el Alzheimer no borra a la persona, sino que **exige nuevas formas de conexión y cuidado**. En este sentido, el proyecto transforma no solo la forma de ver la enfermedad, sino también las relaciones entre generaciones y el papel de la memoria en la identidad individual y colectiva.

Por eso vamos de la mano de **Fundación Unicaja**, patrocinador principal de esta obra, que tiene como objetivo contribuir al desarrollo integral de causas sociales y culturales, manteniendo una vocación de servicio a la sociedad.

Fundación Unicaja

La obra en gira 🎭

Especificaciones Generales

1. **Duración:** 75 minutos (sin intermedio).

2. **Público Objetivo:** Recomendada para mayores de 12 años.

3. **Formato:** Mediano. Una propuesta versátil que se adapta tanto a teatros de red como a espacios escénicos polivalentes.

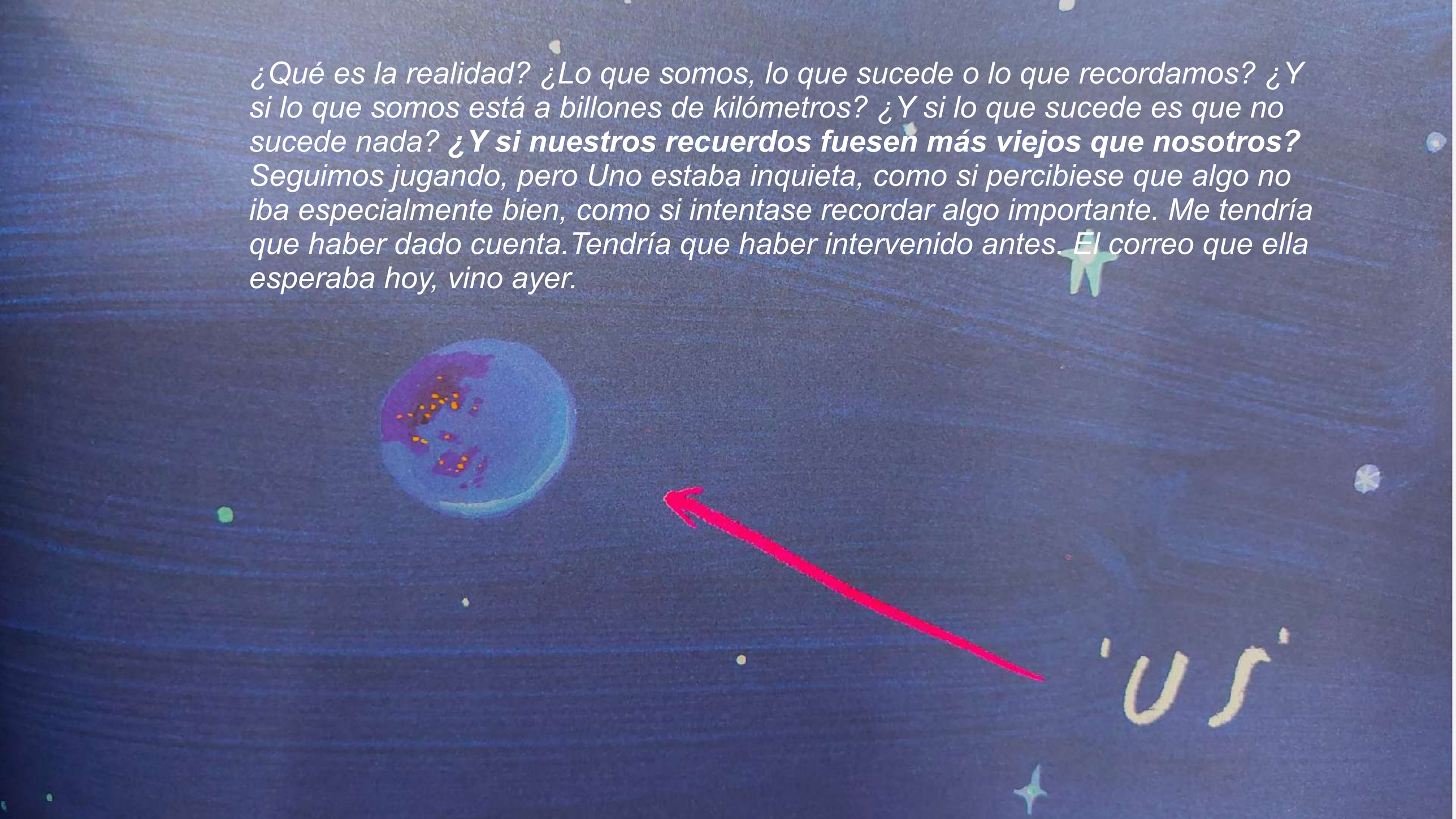
Más allá del escenario: acciones de valor añadido

1. **Encuentros con el público:** coloquios post-función con el elenco y la dirección para profundizar en el proceso creativo y la temática de la obra.

2. **Foros de expertos:** gestión de charlas con especialistas de instituciones de referencia (Fundaciones, neurólogos o cuidadores) para debatir sobre la realidad del Alzheimer.

3. **Mediación con asociaciones:** Colaboración activa con AFAs locales (Asociaciones de Familiares de Alzheimer).

¿Qué es la realidad? ¿Lo que somos, lo que sucede o lo que recordamos? ¿Y si lo que somos está a billones de kilómetros? ¿Y si lo que sucede es que no sucede nada? ***¿Y si nuestros recuerdos fuesen más viejos que nosotros?*** *Seguimos jugando, pero Uno estaba inquieta, como si percibiese que algo no iba especialmente bien, como si intentase recordar algo importante. Me tendría que haber dado cuenta.Tendría que haber intervenido antes. El correo que ella esperaba hoy, vino ayer.*



Dirigiendo la nave: **FRAN PEREA**

Fran Perea es un actor, músico, director y empresario malagueño (1978), Licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Málaga (2000). En 2017 debutó como director de teatro con la obra “Souvenir” de Pablo Díaz Morilla en el Teatro Echegaray de Málaga dentro del proyecto Factoría Echegaray del Ayuntamiento de la capital andaluza. En 2018 dirigió “Cuando menos lo esperas”, para Las Noches de La Suite. Y en 2019 estrenó “Mitad del Mundo”, segunda colaboración con el autor malagueño Pablo Díaz Morilla y también para la factoría escénica Factoría Echegaray de Málaga.

Montajes teatrales destacados en los que ha intervenido como actor: “Prometeo”, dirigido por José Carlos Plaza; “Don Juan en Alcalá”, dirigido por Yayo Cáceres; “La Estupidez”, dirigida por Fernando Soto; “Feelgood”, dirigido por Alberto Castrillo-Ferrer; “Electra”, dirigido por José Carlos Plaza; “Todos eran mis hijos”, dirigido por Claudio Tolcachir; “Fedra”, por José Carlos Plaza. Actualmente: “El efecto”, dirigido por Juan Carlos Fisher.



Astronauta UNO: **STÉPHANIE MAGNIN**

Aunque de familia italofrancesa, Stéphanie nació y se crió en Málaga. Estudiante de interpretación en el prestigioso Estudio Corazza, en 2013 fue presentadora del programa de televisión “Paesaggi Itineranti”, en el canal Rai5. Ha participado en varios cortometrajes, entre los que destaca “Me gustas” (2015), de Roberto Cano, premio Biznaga de plata en el Festival de Málaga. En 2019 coprotagonizó la película “Ventajas de viajar en tren”, junto a Luis Tosar, Pilar Castro, Ernesto Alterio o Macarena García. Desde entonces se ha convertido en una habitual de nuestro cine, con papeles destacados en la comedia “Como Dios manda” (2021), con Leo Harlem; "Segundo Premio” (2024), Biznaga de Oro a la mejor película española; “UnoEquisDos” (2025), donde comparte protagonismo con Paco León, “Tras el verano” (2025) y “Todo lo que no sé” (2025). En breve se estrenará “Los Creyentes”, película de Netflix donde es la coprotagonista junto a José Coronado. En televisión participó en 110 episodios de la serie de Telecinco “Mía esta venganza” y en 236 episodios de la serie de TVE1 “La moderna”, encarnando a la malvada Carla.



Astronauta DOS: **ÁNGEL VELASCO**



Nacido en Málaga (1987). Licenciado en la ESAD de Málaga en la especialidad de teatro textual en 2011. A caballo entre Málaga y Madrid desarrolla su carrera interpretativa de la cual destacan sus participaciones televisivas en “Toy Boy” (Netflix, 2020) “4 Estrellas” (TVE1, 2023), “Muertos SL” (Movistar Plus+, 2024) y teatrales como la premiada función “Souvenir” (Teatro Cervantes y Feelgood, 2017), “En la pista” (Teatro del Soho Caixabank, 2021) y “La herencia de los Miller” (Teatros Luchana, 2021). En 2023 dirigió para Factoría Echegaray su texto: “Gólosa” y en 2025 codirigió y protagonizó “La mano”, de Carlos Zamarriego, en el Teatro Lara.

Presenta sus producciones desde la marca Perita Teatro.

Espacio escénico y diseño de vestuario:
MARINA CALVO

Aunque nacida en Mallorca (1992), Marina es boquerona de adopción, llegó Málaga antes de empezar la guardería y de aquí considera sus raíces. Licenciada en escenografía por la RESAD de Madrid en 2014. Apasionada del arte en todas sus facetas desde pequeña. Siempre con interés por descubrir lugares, colores y técnicas que le permitan continuar investigando nuevas formas de expresión artísticas. Combina el diseño gráfico y la ilustración editorial, con el teatro. Ha trabajado como diseñadora de escenografía y vestuario de obras teatrales como “Ay! Carmela”, “Le Toit découpe” o “El Lindo Don Diego” y con la utilería de musicales como “El Rey Leon” y “Mamma mía” (de Stage & Entertainment) y “La Familia Addams” (de Let’s Go) También como regidora de musicales como “Sister Act” o “El Médico”
En la actualidad se encarga de la dirección y supervisión artística de musicales de creación como “El Médico” o “Pilares de La Tierra” (de GoldenNotes).



Autor: Carlos Zamarriego



Autor y director de varias obras estrenadas en el off madrileño. En 2017 estuvo tres meses en cartel en Madrid en la sala La Nao 8 con Anoche soñé que me soñabas. En enero de 2019 estrena su obra Inestables en los Teatros Luchana. Con esa obra es seleccionado por Factoría Echegaray, la productora del Teatro Echegaray de Málaga, donde se estrenó en junio de 2019. En febrero de 2019 estrena Mantequilla (con dirección de Edgar Costas) en la sala La Mirador de Madrid, teniendo una segunda etapa en el OFF de La Latina en octubre y en enero de 2020 en el Festival de Teatro de Málaga. Repite en el Echegaray en mayo de 2020 con La Mano, dentro del ciclo "Factoría Fenix". Ese mismo año escribe y estrena la pieza Los últimos, con dirección de Fran Perea, para el Teatro de la Abadía. En 2021 estrena La herencia de los Miller en los Teatros Luchana y en 2022 adapta y dirige la primera obra estrenada en España del autor italiano Mattia Torre: Mejor, en el Teatro Nueve Norte. En 2025 su obra Al final no voy a cenar cumple su tercera temporada en el Teatro Lara y estrena Para entrar a vivir, en coproducción con La Cochera Cabaret.

Más información: http://www.contextoteatral.es/carloszamarriego.html

Producción ejecutiva: Esther Bravo



TABLAS Y + TABLAS

Directora de la productora **Tablas y más tablas** y gestora cultural con más de 20 años de experiencia liderando proyectos escénicos de alto impacto. Especializada en dirección de espacios culturales, producción ejecutiva, planificación estratégica y gestión económico-financiera. Capacidad demostrada para construir equipos sólidos, consolidar públicos y desarrollar proyectos artísticos sostenibles. Ha sido directora del Teatro Pavón (2023/2025), Gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2018/2023), además de productora de las obras Carmen, nada de nadie (coproducida con el Teatro Español), Un hombre de paso o Un viaje sin retorno.

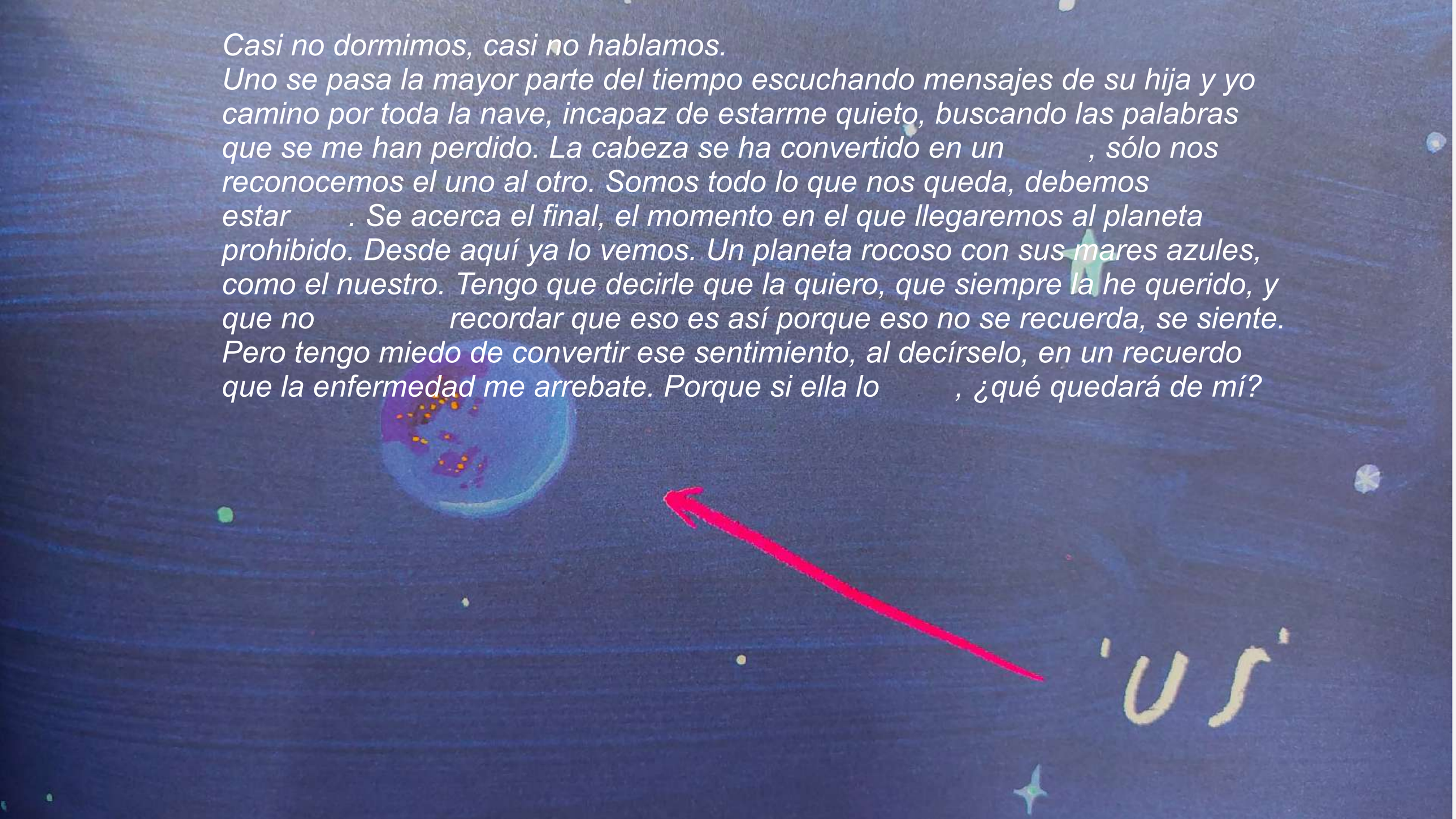
Producción: Arturo Zamarriego



lazetateatro

Con más de 10 años como asesor de entidades de crédito y de pago europeas, en materia de regulación bancaria, licencias ante Banco de España, planes de negocio y de financiación y gestión de la liquidez, Arturo Zamarriego, hermano del autor, comparte con él la experiencia vivida contra la enfermedad por parte de su abuela y se une para dar más voz a los que la sufren mientras que garantiza la sostenibilidad artística y económica de la productora **laZeta Teatro**. Es colaborador del proyecto de Educación Financiera de Unicaja: Edufinet.

Casi no dormimos, casi no hablamos.
Uno se pasa la mayor parte del tiempo escuchando mensajes de su hija y yo camino por toda la nave, incapaz de estarme quieto, buscando las palabras que se me han perdido. La cabeza se ha convertido en un , sólo nos reconocemos el uno al otro. Somos todo lo que nos queda, debemos estar . Se acerca el final, el momento en el que llegaremos al planeta prohibido. Desde aquí ya lo vemos. Un planeta rocoso con sus mares azules, como el nuestro. Tengo que decirle que la quiero, que siempre la he querido, y que no recordar que eso es así porque eso no se recuerda, se siente. Pero tengo miedo de convertir ese sentimiento, al decírselo, en un recuerdo que la enfermedad me arrebate. Porque si ella lo , ¿qué quedará de mí?



Sobre laZeta Teatro



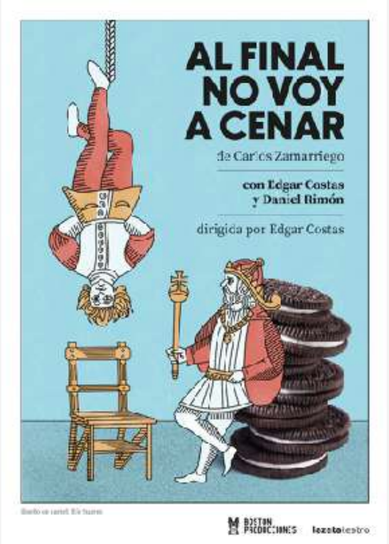














laZeta Teatro es el nombre a través del cual se presentan y distribuyen los espectáculos escritos y dirigidos por Carlos Zamarriego, dramaturgo y director afincado en Málaga.

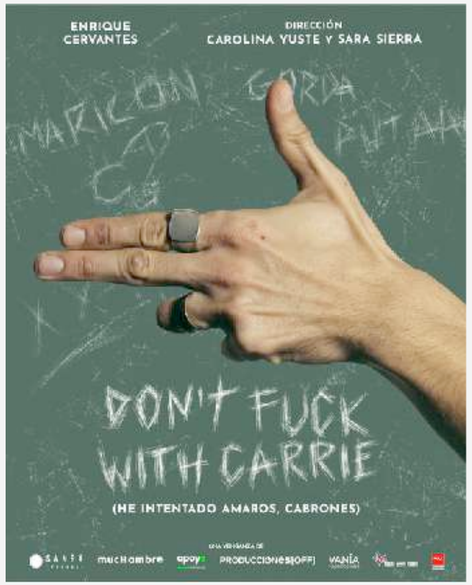
Sobre Tablas y más Tablas











Tablas y más Tablas es una productora creada en 2020, que nace con el objetivo de promover y llevar a escena proyectos teatrales innovadores y significativos, poniendo el énfasis en las nuevas dramaturgias y los creadores españoles.

Contacto:

Noemi Climent
distribucion@tablasymastablas.com
Tel +34 677 45 07 47

Carlos Zamarriego
lazetateatro@gmail.com
Tel +34 690 61 52 21

↘ **GRACIAS**