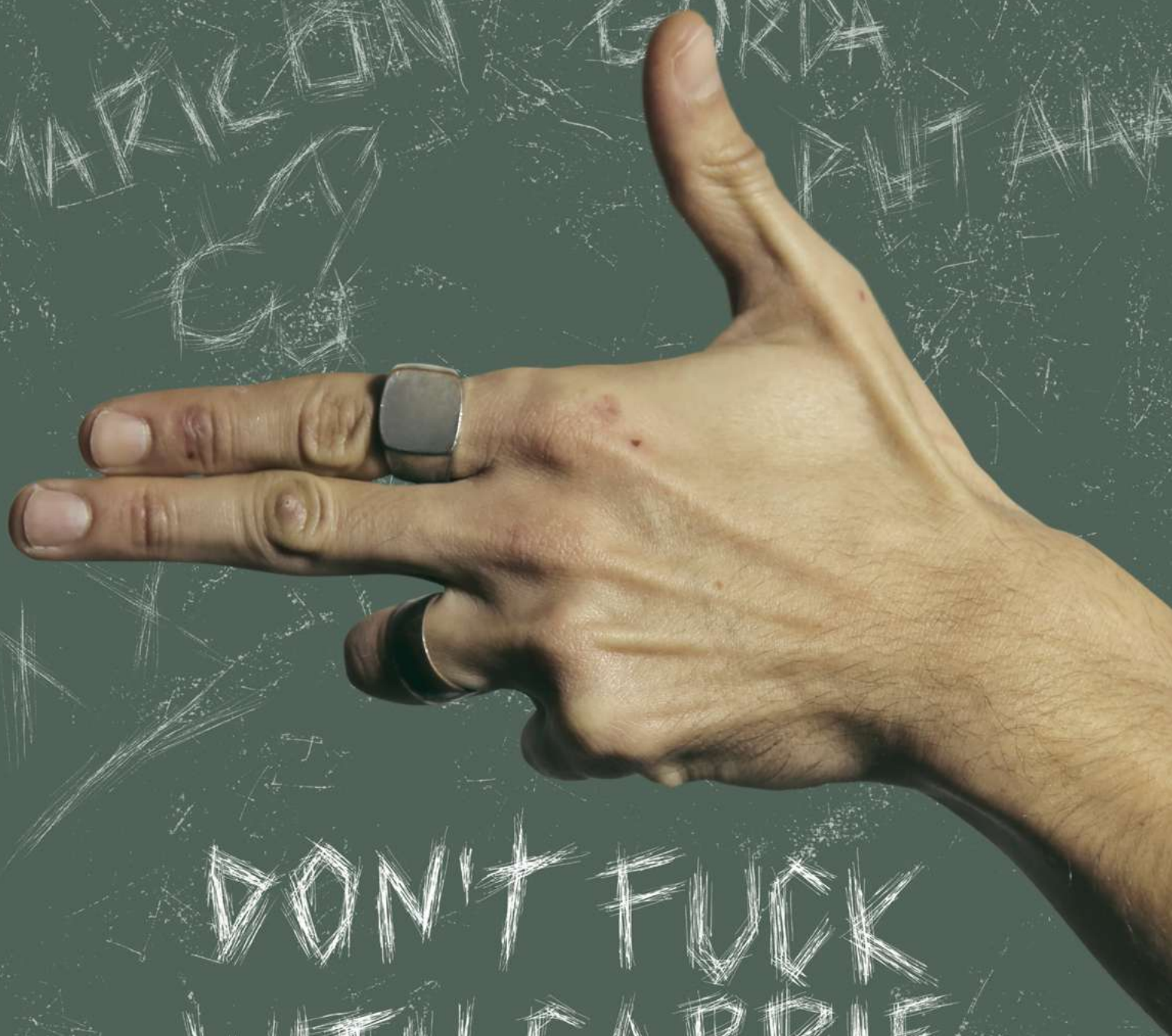


ENRIQUE
CERVANTES

DIRECCIÓN
CAROLINA YUSTE Y SARA SIERRA



DON'T FUCK
WITH CARRIE

(HE INTENTADO AMAROS, CABRONES)

ESCRITO E INTERPRETADO POR ENRIQUE CERVANTES
ILUMINACIÓN RODRIGO ORTEGA ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO ALESSIO MELONI ESPACIO SONORO PILAR CALVO
GRÁFICA RODRIGO ARAHUETES Y GABRIEL PIÑERO PRODUCCIÓN EJECUTIVA MANUEL SÁNCHEZ

UNA VENGANZA DE



mucHambre



PRODUCCIONES[OFF]

VANIA
PRODUCCIONS



OS PIDO QUE PARÉIS.
OS PIDO QUE PARÉIS.

TÚ, EL QUE MENOS HACE,
NO ME PEGAS PERO MIRAS.

Y CALLAS.

SINOPSIS

Enrique tiene 30 años Después de recibir una llamada inesperada sale de casa rumbo a una cafetería en la que ha quedado con un antiguo compañero de clase. Hace 12 años que no se ven.

Enrique tiene 17 años y va camino al colegio con una pistola escondida en los pantalones. Está decidido a cobrarse en sangre todo el *bullying*

que ha recibido a lo largo de todos estos años.

Enrique tiene 12 años y está de excursión en un retiro espiritual con el resto de alumnos y profesores. Cuando la violencia que recibe a diario se vuelve insoportable se verá obligado a elegir entre saltar a un pozo o convertirse en Carrie.

DURACIÓN APROXIMADA

1 hora y 15 minutos

FORMATO

Monólogo

NOTA DEL AUTOR

El fenómeno del *School Shooting* viene siendo, durante los últimos veinte años, una terrible realidad a nivel mundial. En el año 2023 ha habido 80 casos solo en EE.UU.

En España la realidad es otra. Las armas de fuego no son tan accesibles como en otros países y quizá eso marca una diferencia. El *bullying* y el acoso en los centros escolares se cobran vidas de otra forma: los suicidios.

Don't fuck with Carrie es un testimonio sobre uno de esos casos de agresiones en entornos escolares, pero también es una

fantasía de fuego y sangre. Es un texto sobre el amor y sobre la falta de amor, pero también es una advertencia.

¿Cómo se combate la violencia sin violencia? ¿Cómo escaparse de la sed de venganza cuando han pisoteado tu corazón?

¿Cómo no convertirse en un monstruo cuando todo tu entorno te rechaza?

Si me vais a convertir en eso, en un monstruo, abrazaré mi papel como un salvavidas.

PALABRAS DE LAS DIRECTORAS

Quisimos poner en pie *Don't fuck with Carrie* por rabia y amor. La rabia por el reconocimiento en la herida, por el dolor y la angustia de la agresión. Porque el *Bullying* y las agresiones implican tanto a quien lo recibe como a quien lo genera un distanciamiento imposible con el resto, una desconfianza hacia el mundo. Y luego estás tú, que no me pegas, pero callas...

El amor por quienes fuimos o por quienes hemos visto dolerse. Por quienes hoy reciben un insulto

al grito de Maricón. Por las que mañana se encerrarán en el baño de la escuela con el corazón en la boca. Por la que vomita para que no la llamen gorda. Por elle, que nadie le escuchó y se lanzó al vacío. Sólo tenía 11 años. También por el que empuja, agrade, insulta y calla. Un abrazo y un aviso. Porque es posible una sanación sí, pero también es posible la violencia o la masacre.

Y la fina línea que las separa es responsabilidad de todas.



EQUIPO

Texto
ENRIQUE CERVANTES

Diseño de Sonido
PILAR CALVO

Dirección
CAROLINA YUSTE
SARA SIERRA

Producción Ejecutiva
MANUEL SÁNCHEZ

Reparto
ENRIQUE CERVANTES

Ayudante de Producción
JAVIER GALÁN

Escenografía y Vestuario
ALESSIO MELONI

Producción
SANRA PRODUCE
CAROLINA YUSTE
APOYO POSITIVO
OFF PRODUCCIONES
VANIA PRODUCCIONES
TABLAS Y MÁS TABLAS
FELE MARTÍNEZ

Ayudante de Vestuario
OLALLA PRADO GÓMEZ

Iluminación
RODRIGO ORTEGA





CAROLINA YUSTE DIRECCIÓN

Actriz y creadora extremeña que desarrolló sus estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y en el Centro de Investigación Teatral La Manada. Entre sus principales trabajos teatrales destacan *Hablar por Hablar*, dirigida por Fernando Sánchez Cabezudo, *Suaves* de Gon Ramos y *Prostitución*, dirigida por Andrés Lima.

También ha participado en diversos proyectos audiovisuales como *Carmen* y *Lola* de Arantxa Echevarría, proyecto por el cual ganó el Goya a Mejor Actriz de

Reparto 2019. Y otros proyectos audiovisuales como *Quién te cantará* de Carlos Vermut, *Hasta el cielo* de Daniel Calparsoro, *El Cover* de Secún de la Rosa, *Chavalas* de Carol Rodríguez, *Sevillanas de Brooklyn* de Vicente Villanueva o *Girasoles Silvestres* de Jaime Rosales. Acaba de protagonizar la serie *Sin Huellas*.

En 2020 escribe y dirige junto a Enrique Cervantes *Hamsia*, un proyecto sobre los TCA enmarcado dentro del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid.



SARA SIERRA DIRECCIÓN

Nació en Logroño y desde 2009 vive en Madrid. Se diplomó en tres centros: en la escuela Mar Navarro, en el Laboratorio Teatral William Layton y en el C.I.T. La Manada.

Sus trabajos más recientes y relevantes frente a la cámara han sido en el largometraje *Dolor y Gloria* dirigido por Pedro Almodóvar y en la serie de TVE *Acacias 38*. Sobre el escenario ha sido parte del elenco *Los Precursores* de Luis Sorolla durante 2021, y anteriormente trabajó en *La Joven Compañía* como actriz protagonista en la obra *Hey Boy, Hey Girl!* de Jordi Casanovas dirigida por José

Luis Arellano con gira nacional durante dos años. Ha sido ayudante de dirección de *Death and Dancing* de Claire Dowie, producción de *A las cinco en la plaza*.

Entre trabajo y trabajo ha seguido formándose y ha realizado varios cursos de interpretación con profesionales como Antonio de la Torre, Gon Ramos, Óscar de la Fuente y Mona Martínez; también estudió verso con Carlos Silveira, comedia con Luis Sorolla, dirección de escena con Ángel Luis Ojea, lucha escénica con Mon Ceballos y danza con Carlota Baró.



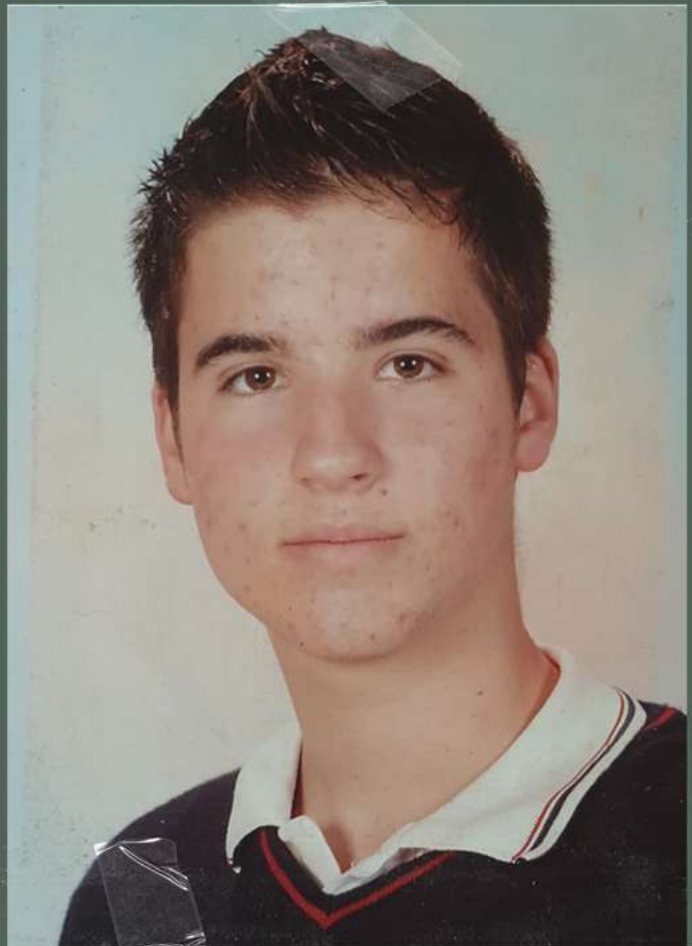
ENRIQUE CERVANTES INTERPRETACIÓN Y TEXTO

Actor y creador algecireño afincado en Madrid desde 2010. Estudió arte dramático en la RESAD y en el C.I.T. La Manada. A la vez empezó a desarrollarse profesionalmente en La Joven Compañía en obras como *Hey Boy*, *Hey Girl!* o *Fuenteovejuna FO!*

En teatro siempre ha estado muy ligado a propuestas contemporáneas, algunas relacionadas con el teatro documental como en *Elogio de la Pereza* en el Centro Dramático Nacional; y otras con la reinterpretación de textos clásicos dentro de la compañía [los números imaginarios]: *La última noche del Don Juan*, *La cena del rey Baltasar* y *LEAR (desaparecer)*. Su último trabajo ha sido para el Teatro María Guerrero (CDN) en la obra *Manual*

básico de lengua de signos para romper corazones, escrita y dirigida por Roberto Pérez Toledo.

Además de actuar, Enrique escribe. Publicó su poemario *Las letras sobre mí* con la editorial Hidroavión en 2018. En 2020 escribió y dirigió junto a Carolina Yuste la pieza *Hamsia* para el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. En 2021 se estrenó como co-guionista y co-director del cortometraje *La acampada*, junto a Afioco Gnecco. Actualmente sigue volcado en el desarrollo de su faceta como escritor y creador. Está particularmente interesado en mezclar las vivencias personales con lo documental y lo ficcional.





ALESSIO MELONI

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Escenógrafo italiano afincado en Madrid y licenciado en escenografía y vestuario por la Universidad de Bellas Artes de Génova. Avalado por más de 80 proyectos en España, ha diseñado espacios escénicos para directores como Miguel Del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Fernando Soto, David Serrano, Alberto Velasco, Sergio Peris Mencheta, entre otros, o para autores contemporáneos como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucia Carballal, María Velasco, Nieves Rodríguez, entre otros.

Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como

Danzad Malditos, ganadora de un Premio MAX como espectáculo revelación, *Historias de Usera*, ganadora de un Premio MAX como mejor producción, *Numancia*, *Jauría*, *Port Arthur*, *Drac Pack*, *L'elisir d'amore* y *Una vida Americana*.

Ha recibido una nominación en los Premios MAX 2019 por la escenografía de *Una vida Americana*, una nominación en los premios musical Broadway World por *Drac Pack* y *Antoine*. Actualmente reside en Madrid trabajando en varios proyectos de teatro, ópera, danza, musical y video clip.



RODRIGO ORTEGA ILUMINACIÓN

Natural de Burgos nacido en 1990, comienza sus andanzas en el mundo de la iluminación teatral después de cursar sus estudios de fotografía. En el año 2008 se traslada a Madrid para combinar estudios y trabajo. Allí se forma durante dos años en el Centro de Tecnología del Espectáculo.

Tras finalizar sus estudios en el CTE continúa su aprendizaje y vida laboral en el Teatro Español. Al cabo de dos años se instaura como freelance y empieza a colaborar en múltiples espectáculos con el Teatro de la Zarzuela y La Compañía Nacional de Teatro Clásico como asistente.

Como diseñador ha realizado en los últimos para el Centro Dramático

Nacional producciones como *El hogar del Monstruo* y *Firmado Lejárrega*. En el género lírico destacan los diseños de la ópera *Un ballo in maschera* para el teatro Campoamor de Oviedo y *Ángelus novus* para los Teatros del Canal. Además su experiencia en teatro, danza y género lírico desde 2015 se centra en la programación y diseño de iluminación en el mundo del teatro musical, donde como programador realiza producciones como *La Familia Addams* y *El Jovencito Frankenstein* y como diseñador realiza *Flashdance*, el musical donde obtiene el galardón de los Premios del Teatro musical por el mejor diseño de iluminación.



PILAR CALVO

DISEÑO DE SONIDO Y COMPOSICIONES ORIGINALES

Artista sonora, productora musical y actriz. Se especializa en distintas producciones como diseñadora de espacio sonoro, productora musical así como diseñadora de videoescena. Licenciada en Comunicación Audiovisual, y diplomada en Arte Dramático, participa además en distintos talleres de investigación y técnica escénica. También recibe formación técnica en el ámbito del espectáculo en vivo en el Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM).

En su labor como diseñadora de sonido busca poner en valor el hecho sonoro como ente activo en la pieza artística, reivindicando su potencial como vehículo narrativo y de expresión en el marco de lo escénico.

Como diseñadora de sonido y/o productora musical ha colaborado en distintas producciones escénicas como *Mutantes* (de la cía. Los Bárbaros, Teatros del Canal), *8,56* (de Julio Béjar, Teatro Español), *Yo nunca* (de Rocío Bello y Javier Hernando, Festival de Otoño 2019), *Dramawalker Lavapiés* (producción del Centro Dramático Nacional), *Obra Inacabada* (de cía. Los Bárbaros, Teatro de la Abadía), *Gochos* (de Sergio Toyos y David Blanco, Festival Danza en la Villa 2022), *Lecturas de Jacinto Benavente* (producción del Teatro Español) o *Los Prodigios* (de la cía. Evogía por encargo del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro 2023, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y Teatros del Canal), entre otras.





MANUEL SÁNCHEZ RAMOS PRODUCCIÓN

Inicia su andadura en la producción teatral en el año 2016 con el espectáculo *Afterwork*, (David Barreiro) en el Teatro Alfil de Madrid. En 2018 produce *La Baltasara, de actriz barroca a Santa Anacoreta*, (de Inma Chacón, dirección Chani Martín). En 2019 produce *Onán* junto con La Zona Teatro, (de Nacho Faerna, dirección Fernando Soto). Junto a Rulo Pardo produjo *Ronejo*, el último espectáculo de la compañía Sexpeare, estrenado en el Teatro de la Abadía. En 2021 estrenó en el Circo Price *Manolita Chen, un cuento Chino* (de José Troncoso). Actualmente en gira.

Sus producciones más recientes son *Coronada y el Toro* (de Francisco Nieva, dirección Rakel Camacho), una coproducción con Teatro Español estrenada en las Naves del Matadero en 2023. Este mismo año también ha producido *Los que Bailaban* (de Amaya Galeote) en colaboración con el CDN, en gira. También para el CDN produjo la pieza de Teatro Documental *Cuentos a Nadia, cuentos a nadie*, estrenada en el Teatro Valle Inclán en junio del 2023.



MÓNICA REGUEIRO PRODUCCIÓN

Productora cinematográfica y teatral, es además actriz y articulista.

Como actriz, ha trabajado en teatro a las órdenes de Peris Romano, Juan Carlos Rubio, Danile Veronese o Andrés Lima y además ha participado en diferentes series de TV y películas.

Desde que fundó su propia productora en 2013, crea y elige las historias que quiere contar ante las cámaras y en los escenarios, al frente de ProduccionesOff. Entre sus proyectos destacan *Todas las mujeres*, de Danile Veronese y Mariano Barroso, *Tu día de suerte* de Fele Martínez, *Un hombre de*

paso de Manuel Martín Cuenca o *Principiantes*, de Andrés Lima y Juan Cavestany.

Con una vertiente social en todo lo que toca, Mónica produce y protagoniza el largometraje *Llueven vacas* al lado de actores como Maribel Verdú, Laia Marull, Asier Etxeandía o Secun De La Rosa, entre otros. La película se estrenó en el XX Festival de Málaga en Sección Oficial a concurso y está participada por RTVE y el Ministerio de Igualdad.

Tiene pendiente en 2023 en La Abadía el estreno de *Decadencia* dirigida por Pedro Casablanc.



CONTACTO
MANUEL SÁNCHEZ RAMOS

manuel@sanra.es
+34 606 923 322



**DON'T FUCK
WITH CARRIE**

(HE INTENTADO AMAROS, CABRONES)

DISTRIBUCIÓN
ÁLVARO DE BLAS

distribucion@sanra.es
+34 686 075 715



PRENSA
MARÍA DÍAZ

maria.diaz.pares@gmail.com
+34 620 590 316

María Díaz
comunicación

UNA VENGANZA DE



mucHambre



PRODUCCIONES[OFF]

VANIA
PRODUCCIONES

