

TFG

TEMPORADA 2024
SALA JARDIEL PONCELA

JOBO
GRATIS

EL MONTE DE LAS ÁNIMAS

AUTOR
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

VERSIÓN
JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

DIRECCIÓN
PEPA PEDROCHE e IGNACIO GARCÍA

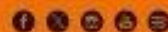
CON
ALBA RECONDO, JAVIER GODINO, LUCÍA ESTESO Y PABLO BÉJAR

PRODUCCIÓN
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

EN COLABORACIÓN CON
TABLAS Y MÁS TABLAS

FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

1 NOV - 8 DIC



teatrofernangomez.com



MADRID

EL MONTE DE LAS ÁNIMAS

Teatro

Sala Jardiel Poncela

Del 1 de noviembre al 8 de diciembre de 2024

Horario de funciones:

De martes a domingos: **19.30h**

No habrá función el sábado 5 de octubre de 2024

Duración:

Ficha artística y técnica

Autor	Gustavo Adolfo Bécquer
Versión	José Ramón Fernández
Dirección	Pepa Pedroche e Ignacio García
Reparto:	Alba Recondo, Javier Godino, Lucía Esteso y Pablo Béjar
Diseño de iluminación	Francisco Ruiz Ariza
Diseño de espacio sonoro	Ignacio García
Diseño de escenografía y vestuario	Ana Ramos
Ayudante diseño iluminación	Carla Belvis
Ayudante diseño vestuario	María Isabel Martínez
Ayudante diseño escenografía	Alejandro Contreras
Ayudante de dirección	Lucía Bravo

Una producción del teatro **Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa** en colaboración
con **Tabla y más tablas**

Sinopsis

Estamos en los bosques de Soria, hacia 1890. Cuatro jóvenes regresan a la ciudad, después de una excursión por esos lugares. Recuerdan algunas leyendas de terror, es la Noche de Difuntos. Tendrán que pasar la noche en un refugio de montaña. Las leyendas parecen tener eco en los mil sonidos y silencios de una noche de tormenta. Las leyendas tal vez no son solo cuentos para niños. Los lobos que despedazaron los cuerpos de aquellos templarios tal vez vuelvan a tener vida. Y hambre. Alguno de esos cuatro jóvenes sabe más de lo que cuenta.

Recordamos algunas leyendas románticas, tomando como hilo *El monte de las ánimas* y *El miserere de la montaña*, de Gustavo Adolfo Bécquer, para hablar de nuestros miedos, de nuestras pesadillas. Ha cambiado el mundo, pero seguimos temiendo a aquello que no se deja ver, a aquello que se nos escapa...

Sobre la obra

“Lo que no te atreves a mirar. Lo que habita tus pesadillas”

Nos atraen las historias de muertos y aparecidos porque sabemos que hay más cosas en el mundo que las que sueña nuestra filosofía. Nos atraen porque es difícil pensar que uno se muere y ya está. Desaparecen los que nos vieron andar por primera vez. Desaparecen los que han hecho que seamos como somos. Y una parte de nosotros quiere creer que hay alguna puerta entre este mundo y el mundo de los muertos.

Aunque esa idea nos atrae, nos da mucho miedo. Una atracción y un miedo que son, en nuestra juventud, los primeros pensamientos acerca de la muerte. Por eso, nuestro imaginario joven está habitado por monstruos, por no muertos, por lo desconocido.

La literatura romántica quiere mirar más allá de lo que dibuja la razón. Así que busca en lo legendario. Algo habrá de verdad. La literatura romántica tuvo en España una vida breve y varios nombres que todos conocemos. Entre aquellos nombres aprendidos en el colegio – Zorrilla, Cadalso, Espronceda... - el más célebre es sin duda Gustavo Adolfo Bécquer. Creemos que los jóvenes de hoy pueden encontrar en estas leyendas románticas un reflejo de los relatos que les fascinan; relatos que, en su mayoría, son versiones y variaciones sobre aquellas leyendas que contó el Romanticismo.

*Usando *El monte de las ánimas* como contenedor de otras leyendas, hemos traído a nuestro siglo aquellos miedos del siglo pasado porque son los mismos miedos, el mismo miedo. Lo que no me atrevo a mirar. Lo que habita mis pesadillas.*

Palabras de la codirectora: Pepa Pedroche

El texto de José Ramón Fernández nos permite soñar con un homenaje a la tradición oral de cuentos, leyendas, relatos e historias que atraviesan el tiempo y perviven en la memoria del que escucha, convirtiéndole en narrador en futuros espacios de intimidad. Nos propone, también, un juego escénico cercano y reconocible para comprobar que el miedo a lo posible, a la dudosa verdad, a lo extrañamente intuido, a eso del “más allá”, es una cuestión de siempre que no hemos conseguido vencer. Los inmensos autores románticos son el punto de partida para este viaje por lo intangible y por lo oscuro que habita en nosotros y que nos atrae con un vértigo inexplicable.

Pepa Pedroche. codirectora

Equipo artístico

Nacho García. Codirección

Ignacio García es licenciado en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ha obtenido el premio para jóvenes directores, y en dos ocasiones el de Mejor Director por la Asociación de Directores de Escena de España y ha vencido el I certamen de creación escénica del Teatro Real de Madrid. Ha sido Adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español de Madrid, director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y director Artístico de Voces de la Lengua la Lengua y es Programador del Festival Dramafest en México, de teatro contemporáneo.

Ha dirigido espectáculos teatrales sobre textos de Sor Juana Inés de la Cruz, Calderón, Lope, Cervantes, Hurtado de Mendoza, Quevedo, Vélez de Guevara, Fray Luis de León, Rodríguez Méndez, León Felipe, Juan Mayorga, Alonso de Santos, Ernesto Caballero, Max Aub, León Felipe, José Saramago, Enrique Jardiel Poncela y Juan Carlos Rubio en los escenarios, festivales y compañías nacionales de España, Europa y América Latina. Su conocimiento del Siglo de Oro le ha llevado a montar textos clásicos hispánicos en docenas de países y a desarrollar talleres y clases magistrales sobre la interpretación del verso clásico.

En el campo lírico, ha realizado la puesta en escena de más de 60 títulos del repertorio universal, mostrando una especial sensibilidad por el repertorio italiano del belcanto, el drama verdiano y el verismo, y sobre todo el repertorio español de todas las épocas, llevándolo a toda Europa y América, con títulos como *Ensalada de ensaladas* con obras de Mateo Flecha y Garcimuñoz, *Égloga* de Plácida y Vitoriano de Juan del Encina, *Acis y Galatea* de Antonio Literes, *Don Giovanni Tenorio* de R. Carnicer, *Il tutore burlato* de

Martín y Soler, *Un avvertimento ai gelosi* de Manuel García, *Clementina* de Luigi Boccherini, *Las amazonas de España* de Giuseppe Facco, *Pan y Toros y Gloria y Peluca* de Francisco Asenjo Barbieri, *El estreno de una artista* de J. Gaztambide, *Las Golondrinas* de J. M. Usandizaga, *La eterna canción*, *Black el payaso*, *La tabernera del puerto*, *Adiós a la bohemia* y *Juan José* de P. Sorozábal, *Las Labradoras de Murcia* de A. Rodríguez de Hita, *La del Soto del parral* de Soutullo y Vert, *Marina* de E. Arrieta, *Los Gavilanes* y *La rosa del azafrán* de Jacinto Guerrero, *La Gran Vía* de Chueca y Valverde, *Las corsarias* de Francisco Alonso y *Cecilia Valdés* de Gonzalo Roig. También ha dirigido *Una noche española con Carmen* – Zarzuela show para la Capital Europea de la Cultura Wroclaw 2016, galas de zarzuela como *Zarzuela*, *On the waves of Spanish passion* en el Teatro Nacional de la Opereta de Kiev, y los espectáculos flamencos *Torera*, *Iberia* y *Carmen*. En el repertorio contemporáneo, *La Celestina* de Joaquín Nin-Culmel, *Un parque* de Luis de Pablo, *Orfeo* de Jesús Rueda, *Il carro e i canti* de Alessandro Solbiati y *Oh, eternidad* de Marta Lambertini.

También realizado más de 30 bandas sonoras con prestigiosos directores y compagina su labor como director de escena con la pedagogía impartiendo cursos, seminarios y máster en diferentes países.

Pepa Pedroche. Codirección

Licenciada en Arte Dramático y titulada en Producción por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, amplía estudios con diferentes profesionales en el campo de la interpretación teatral y audiovisual: João Mota, Theodoro Terzopoulos (tragedia), Eric de Bont (clown), María Muñoz (danza contemporánea), Connie Philp (teatro musical), Arnold Taraborrelli, Miguel Sandoval (flamenco), María Ruiz, Ives Marc y Cleire Hägen (Teatro del Movimiento), Ana Buitrago (danza contemporánea), Carmen Romero (flamenco), Miguel Narros, Helena Pimenta, Rubén Szuchmacher, Mariano Barroso (interpretación audiovisual), Patricia Kraus (canto), Susana Rinaldi (canto), Alex Bowen, Will Keen, Alejandro Tantanian, Ignacio García (dirección) y Declan Donnellan.

Ha trabajado como actriz:

La regenta, dirigida por Helena Pimenta y versión teatral de Eduardo Galán. Actualmente en gira. 2024.

Los santos inocentes, dirigido por Javier Hernández-Simón y versión teatral de Fernando Marías. 2022/23. Finalista en los Premios Max 2023 como Mejor Actriz.

Centro Dramático Nacional con Josep M^a Mestres (*Los Gondra*, *Los últimos Gondra*). 2021.

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2021 con *Hipatia de Alejandría* de Miguel Murillo.

Compañía Nacional de Teatro Clásico con los directores/as: Adriana Ozores (*Troyanas*) 2021, Roberto Cerdá (*La villana de Getafe*), Ignacio García (*Enrique VIII y la cisma de Inglaterra*), Helena Pimenta (*La vida es sueño*, *La verdad sospechosa*, *La voz de nuestros*

clásicos), Eduardo Vasco (*Don Gil de las Calzas Verdes, Amar después de la muerte, Las manos blancas no ofenden, El alcalde de Zalamea*), Luis Olmos (*La celosa de sí misma*), José Luis Alonso de Santos (*Peribáñez y el Comendador de Ocaña*), Jean-Pierre Miquel (*Dom Juan*), Rafa Rodríguez (*De cuándo acá nos vino*) y Laila Ripoll (*Del rey abajo, ninguno*). También trabaja con Secun de la Rosa (*Los años rápidos*), Ur Teatro (*Macbeth*), Borja Ortiz de Gondra (*Del otro lado*), Álvaro Lavín (*Una ilusión*), Miguel Narros (*Mañanas de abril y mayo*), José Luis Sáiz (*Balada de los tres inocentes*), Mercedes Lezcano (*Mujeres*), Juan Pastor (*Cuento de Invierno, Noche de reyes, Proceso por la sombra de un burro, Mi madre decía que yo no debía*), Eusebio Lázaro (*Las troyanas*), Manuel Ángel Egea (*Mi chica*) y Ángel Gutiérrez (*Veraneantes*), entre otros.

En televisión ha participado en diversas series destacando *Los pacientes del doctor García* (TVE/Netflix) 2022, *Ana Tramel* (TVE) 2021, *Amar en tiempos revueltos* (TVE), *Víctor Ros* (TVE), *Las chicas del cable* (Netflix), *Casa de muñecas* (Estudio 1 dirigido por Manuel Armán), *Bichos raros* de Antonio Hernández y *Pasión adolescente* de Joaquín Llamas.

En cine destaca su participación en *El cover* de Secun de la Rosa (2021), *El laberinto del fauno* de Guillermo del Toro, *Los Borgia* y *El gran marciano* de Antonio Hernández, *Bienvenido a casa* de David Trueba, *El otro barrio* y *Castillos de cartón* de Salvador García Ruíz, y *La mujer más fea del mundo* de Miguel Bardem.

Desde 2011, compagina su actividad profesional con la docencia: En la Universidad Nebrija es profesora de Teatro Clásico y Verso. En 2024 dirige textos escogidos de *Siglo de Oro, siglo de ahora* de Álvaro Tato y *La dama boba* de Lope de Vega en versión musical; en 2022 dirige textos escogidos de *Cuadros de amor y humor, al fresco* de José Luis Alonso de Santos; en 2021, textos escogidos de *Teatro para minutos* de Juan Mayorga; en 2019, *Hotel Europa* de Goran Stefanovski. En la Escuela Superior de Artes Escénicas SCAENA, ha dirigido los espectáculos musicales: *Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré, El despertar de la primavera, Grease, Chicago, Las paredes oyen* de Ruiz de Alarcón, *El burlador de Sevilla* atribuida a Tirso de Molina, *La república de las mujeres* de Ramón de la Cruz, *Siglo de oro, siglo de ahora* de Ron Lalá y *Teatro de cabaret* de Karl Valentin. Contratada por la Fundación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León como profesora especialista, dirige en 2019 el Trabajo de Fin de Grado *Las bodas de Olmedo*, con dramaturgia de Javier Hernando basada en *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega y *Bodas de sangre* de Federico García Lorca. Dirige *Príncipes contra...monstruos* de Juan Carlos Puerta en las XLII Jornadas Cervantinas de Esquivias con estreno en el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá. Alcalá de Henares (2022). Dirige *Oliva* de Teresa Valeriano, estrenada en el 45 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2022). Candidata a los Premios Max 2024 como Mejor directora.

También ha participado en publicaciones, conferencias y seminarios de las Universidades de Milán, Valladolid, Navarra, Castilla-La Mancha, Valencia, Complutense, U.N.E.D. y CNTC. Como asesora de verso, ha colaborado con la CNTC en *Castelvines y Montes* de Lope de Vega con dirección de Sergio Peris-Mencheta; *El burlador de Sevilla* de Tirso

de Molina dirigida por Josep M^a Mestres; *El banquete*, versión de Álvaro Tato, dirigido por Catherine Marnas/Helena Pimenta; *La traición en la amistad* de María de Zayas dirigida por Jesús Cracio; *La corte de los milagros* de José Picón y *Préstame tus palabras* sobre textos de Calderón y Lope de Vega, dirigidas por Alex Ruíz Pastor. También para la CNTC, dirige *Todo es guerra*, dramaturgia sobre textos del Siglo de Oro. Como directora asistente, estrena en enero del 2020, *Reinar después de morir* de Vélez de Guevara en el Teatro de la Comedia. En *Fuenteovejuna* de Lope de Vega (CNTC), dirigida por Javier Hernández-Simón, trabaja como ayudante de dirección, así como en *Mariana Pineda* de Federico García Lorca. Asistente de Denis Rafter en *El Quijote de Dublín*, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2019, en *Amicus Nebrija* para la Fundación Antonio de Nebrija (2022). Como ayudante de dirección, participa en la reposición de *El médico de su honra* de Calderón en homenaje a Adolfo Marsillach. Comunidad de Madrid. Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá 2021. Imparte seminarios y cursos de Introducción y Entrenamiento del verso del Siglo de Oro en distintas ciudades: Murcia (Tea3), Cáceres (Karlik), Madrid (Bibelot, Escuela del Gesto, AISGE), Santander y Festival de Almagro (Academia de las Artes Escénicas), Toledo (Teatro Rojas)... Doctorando en Estudios Teatrales en la U. Complutense de Madrid.

José Ramón Fernández. Versión

En 1993 recibió el Premio Calderón de la Barca por la obra *Para quemar la memoria* y en 1998 fue finalista del Premio Tirso de Molina por *La tierra*. En 2003 recibió el Premio Lope de Vega por *Nina*.

En 2011 recibió el Premio Nacional de Literatura Dramática por *La colmena científica o El café de Negrín*.

Ha estrenado más de cuarenta de obras, bien escritas en solitario, bien como trabajos dramáticos colectivos; la primera pieza de la *Trilogía de la juventud* (con Yolanda Pallín y Javier G. Yagüe, publicada en la colección Letras Hispánicas, Cátedra, 2019), *Las manos*, recibió, entre otros, el Premio Ojo Crítico y el Premio Max 2002 al mejor texto en castellano.

Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, italiano, portugués, árabe, polaco, rumano, griego, serbio, húngaro y japonés.

En 2023 ha publicado una selección con catorce de sus obras, *Tarjeta de visita*, (Editorial Punto de Vista).

Ha realizado una veintena de versiones o adaptaciones de textos ajenos, desde Sófocles, Molière o Beumarchais a Valle-Inclán, Llamazares o Max Aub. Por su adaptación de *El laberinto mágico* de Max Aub recibió el Premio Max 2017.

En 2023 estrenó en Bilbao la adaptación de *La lucha por la vida*, de Pío Baroja, que se vio en 2024 en el Teatro Español de Madrid.

En narrativa, ha publicado *Un dedo con un anillo de cuero* (2011) y *Emilia, borriquita* (2021)

En 2023 ha estrenado como guionista el documental de Lucía Álvarez *La espada de Mouruas* y en 2024 acaba de ver llevada al cine *Nina*, con guion basado en su obra y

dirección de Andrea Jaurrieta. La película ha obtenido el premio de la crítica del Festival de Málaga.

Alba Recondo. Actriz

Formación académica muy amplia de la que hay que resaltar, entre otros muchos cursos, su formación en Interpretación Textual. Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) (2013-17).

Teatro:

2024 – *Polar*. Dir.: Rulo Pardo. Teatros del Canal

2024 – *Os actos e as profecías*. Dir.: Tamara Canosa. Centro Dramático Galego

2023 – *Mañanas de abril y mayo*. Dir.: Laila Ripoll. Teatro Fernán Gómez. CC de la Villa

2022 – *La suerte*. Dir.: Júlia Barceló. Compañía Nacional de Teatro Clásico

2021 – *Arte nuevo*. Dir.: Mariano Estudillo. CNTC

2020 – *En otro reino extraño*. Dir.: David Boceta. Joven Compañía Nacional Teatro Clásico

2020 – *Sueño de una noche de verano*. Dir.: Bárbara Lluch. JCNTC

2019 – *La señora y la criada*. Dir.: Miguel del Arco. JCNTC

2019 – *La vida es sueño*. Dir.: Helena Pimenta. JCNTC

2019 – *Ecos del Prado*. Dir.: Pepa Pedroche. Museo del Prado

2019 – *El desdén con el desdén*. Dir.: Iñaki Rikarte. JCNTC

2018 – *Préstame tus palabras*. Dir.: Álex Pastor. JCNTC

2018 – *Carta de ajuste*. Dir.: Xus de la Cruz. SURGE, Madrid.

Cine:

2022 – *Petra de San José*. Dir.: Pablo Moreno. Contracorriente Producciones

2021 – *Claret*. Dir.: Pablo Moreno. Contracorriente Producciones

Televisión:

2023 – *Amar es para siempre*. Diagonal TV. Antena 3

2022 – *Entre tierras*. Boomerang TV. Antena 3

2021 – *Heridas*. Buendía Estudios. Antena 3

Javier Godino. Actor

Actor y cantante, ha tenido una larga carrera cinematográfica y teatral.

Ha protagonizado con José Sacristán *Muñeca de porcelana* dirigidos por Juan Carlos Rubio; *Comedia y sueño* por Juan Carlos Corazza; *El loco de los balcones* por Gustavo Tambascio; *Port Arthur* por David Serrano...

Protagonista de varios musicales de la Gran Vía madrileña: *Hoy no me puedo levantar*, *Más de 100 mentiras*, *Sueño de una noche de verano*, *Rocky Horror Show*, etc...

Su carrera en el cine incluye *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella (ganadora del Oscar 2010), *Sound of freedom*, *Ventajas de viajar en tren*, *El silencio del pantano*, *Todos tenemos un plan*, *El elegido*, *Al final del túnel*, entre otras...

Ha trabajado con actores como Vigo Mortensen, Ricardo Darín, Soledad Villamil, José Sacristán, Inma Cuesta, Asier Etxeandía, Federico Luppi, Leonardo Sbaraglia, Miguel Ángel Solá, Jim Caviezel, Ewan McGregor, Hugh Jackman, etc.

Lucía Esteso. Actriz

Con una gran formación académica, Lucía tiene una larga trayectoria en televisión, teatro, cine y otros

Teatro:

2024: *Versos rotos: un espectáculo de poesía, tormentas y arpa*. Pendiente de estreno.

2024: *Mujeres Manantial*. Espectáculo de danza persa. Estreno Noviembre.

2022- *Oliva*. Al amor de la lumbre producciones. Dirección: Pepa Pedroche. Festival Internacional de Almagro. En gira.

2020: *Las cosas que faltan*. Dramaturgia: José Pascual Abellán. Dirección: Chos.

2020- *Ni con tres vidas que tuviera*. Víctima. Dramaturgia: José Pascual Abellán.

2018: *La casa de Bernarda Alba*. Adela. Compañía Karpas. Dirección: Manuel Carcedo.

2017: *El perro del hortelano*. Marcela. Compañía Karpas. Dirección: Manuel Carcedo.

2017: *Perdóname cuando me haya ido*. Emma. Cía Lienzo en blanco. Dirección: Rosel Murillo-Lechuga.

2016: *Por un tiempo ausente*. Virginia. Cía Bululú 2120. Dirección: Jonatan González.

2016: *Nos hicieron la Pascua*. Yolanda Monreal. Cía Bululú 2120.

2016: *Otelo*. Juan Carlos Sanz. Emilia. Actually Theatre.

2015: *El caballero de Olmedo*. Juan Carlos Sanz. Doña Inés. Estreno Festival de Olmedo.

2015: *Los Restos de la Noche*. Yolanda Pallín. Bululú 2120.

2014: *Mujeres*. Yolanda Monreal. Bululú 2120.

2014: *En nuestra ciudad*. Antonio Domínguez. Resad Madrid.

2013: *Lluvia de ángeles sobre París*. Antonio Malonda. Dominique y Angélica Parachú. Bululú 2120.

2011: *Orofil: el traje de la emperatriz*. Cristina Domínguez. Niña. Es ojo porque te ve teatro.

2011: *El sueño de Pitriky*. Miguel Ángel Quirós. Pitriky. Los sueños de Fausto.

2011: *¿Por qué a nosotros?* Sol López. Ester López. Zensei Teatro.

2011: *El alambre en la frente*. Sergio Martínez Vila. Jean Arthur. Protagonista. Ponte Crema Teatro (nominada a mejor actriz).

2010: *El enfermo imaginario*. Paco Obregón. Angélica y Luisita. Teatro del Número 10.

2007: *La importancia de llamarse Ernesto*. Javier Mayoral. Cecilia. De reparto. Acto Primero.

2006: Vacaciones. Sergio Martínez Vila. Princesa Palerma. Protagonista. Ponte Crema Teatro.

2005: *La señorita Julia*. María Velasco. Señorita Julia. Protagonista. Sigur Rós Teatro.

2004: *El celoso extremeño* y *El carro de la muerte*. Secundario. Tomás Barrera. Compañía Andantino.

2004: *La noche es clara*. Sergio Martínez. Francesca. Secundario. Sigur Rós Teatro (nominada a mejor actriz).

Televisión:

2021: *La fortuna*. Personaje episódico. Movistar+.

2020: *Caronte*. Personaje episódico. Mediapro para Amazon Prime Video.

2017: *El accidente*. Personaje episódico. Globomedia para Telecinco.

2011: Reportera del programa *Castilla La Mancha en Vivo*.

2011: *Águila Roja*. Personaje episódico. Globomedia para TVE.

2008: *El internado*. Personaje episódico. Globomedia para Antena3.

2008: *Leganés responde*. Presentadora. Localia TV.

2008: *Lex*. Personaje episódico. Globomedia para Antena3.

2007: *Cuenta atrás*. Personaje episódico. Globomedia para Cuatro.

Cortometrajes:

2020: *Historia dentro de casa*. José Pascual Abellán.

2014: *Mi madre. Madre mía*. José Tudela

Otros:

2023-2024: Cuentacuentos para adultos.

202 hasta la actualidad: Presentadora III edición de los reconocimientos go!ODS.

2020: *Versos Com-partidos*. Proyecto de poesía.

2019: Naufragios. Bailarina. Art Project. Lubna Shakti. Auditorio Caixa Forum.

2018: Proyecto transmedia. 13 días en nuestra nevera. Roberto Osa.

2017: Presentadora Certamen Cervantes Into English. Almagro.

2015: Presentadora del Festival de Teatro Abierto de Hortaleza.

Pablo Béjar. Actor

Conocido por sus papeles de Mateo en *Sueños de Libertad* o Chino en *Brigada Costa del Sol*. Ha trabajado en series como *Asalto al Banco Central* para Netflix, *Honor* para Atresplayer o *Los Pacientes del Doctor García* para Netflix, entre otros.

Teatro:

Mañanas de abril y mayo. Dir. Laila Ripoll

Run (jamás caer vivos). Dir. Jose Padilla

El principio de Arquímedes. Dir. Josep María Miró

La Comedia de Maravillas. CNTC. Dir. Lluís Homar

El vergonzoso en palacio. CNTC. Dir. Natalia Menéndez

Jauría. Dir. Miguel del Arco
Metálica. CDN. Dir. Iñigo Guardamino
El Banquete. CNTC. Dir. Catherine Marnas y Helena Pimenta
Los empeños de una casa. JCNTC. Dir. Yayo Cáceres
La Dama Boba. JCNTC. Dir. Alfredo Sanzol
Fuenteovejuna. JCNTC. Dir. Javier Hernández-Simón
#Malditos 16. CDN. Dir. Quino Falero
La Villana de Getafe. JCNTC. Dir. Roberto Cerdá
F.O. Fuenteovejuna. Dir. José Luis Arellano
Hey boy hey girl. Dir. José Luis Arellano
Haz clic aquí. CDN. Dir. Jose Padilla
Por el sótano y el torno. Jesús Salgado
Hotel Party. Dir. Carlos Álvarez-Novoa
Soledades. Dir. Jorge Cuadrelli
Mortedie. Dir. Juanlu Corrientes
Bodas de sangre. Dir. Antonio Reina

Forma parte de la IV Promoción de La Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Se forma en la Real Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid.

Cine:

La maniobra de la tortuga. Dir. Juan Miguel del Castillo

Televisión:

Sueños de libertad. Atresplayer

Asalto al banco central. Netflix

Honor. Atresplayer

Los pacientes del doctor García. RTVE Play / Netflix

Las chicas del cable. Netflix

Caronte. Prime Video

Brigada Costa del Sol. Telecinco / Netflix

La Catedral del Mar. Atresplayer / Netflix

Centro médico. RTVE Play